

Донецкий Кряж

4 НОЯБРЯ 2024 г.

ИЗДАЁТСЯ С 1993 г.

DONETSKMEDIA.RU №10 (12)

Выпуск газеты был приостановлен в 2014 г. по независящим от редакции причинам. С 4 ноября 2023 г. издание возобновило работу.

МЫ ГОТОВЫ РАССМАТРИВАТЬ ЛЮБЫЕ ВАРИАНТЫ МИРНЫХ ДОГОВОРЁННОСТЕЙ, ИСХОДЯ ИЗ РЕАЛИЙ, КОТОРЫЕ СКЛАДЫВАЮТСЯ НА ЗЕМЛЕ. И НЕ ГОТОВЫ НИ НА ЧТО ДРУГОЕ.

Владимир ПУТИН, Президент Российской Федерации



ЧУДО-БОГАТЫРИ! НЕПРИЯТЕЛЬ ОТ ВАС ДРОЖИТ!.. ГОСПОДЬ ПРОИЗВЁЛ РОССИЮ ТОЛЬКО ОДНУ. ОНА СОПЕРНИЦ НЕ ИМЕЕТ.

Александр Васильевич СУВОРОВ русский полководец, генералиссимус

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

В ФОКУСЕ СОБЫТИЙ
Справедливый мир БРИКС



Прошедший в Казани с 22 по 24 октября XVI саммит БРИКС приковал к себе пристальное внимание как сторонников, так и лютых противников нынешних процессов в системе организации миропорядка.

Стр. 2

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Расставим точки над «Ё»

29 ноября 1783 года на заседании Российской академии, специально созданного органа регулирования русской словесности, состоялось рождение буквы «Ё».

Стр. 5

ВЕКА, ЭПОХИ, СУДЬБЫ

Сто пять дней для восстановления справедливости



Тридцатого ноября 85 лет назад началась советско-финляндская война. Продолжалась она недолго – до Московского мирного договора 12 марта 1940 года. Тогда казалось, что в этой истории поставлена точка.

Стр. 6

СКРИЖАЛИ СОВРЕМЕННОСТИ

Памятник Донбасскому характеру



Храм культуры, художественного и технического творчества, спортивных достижений. Место концентрации молодости, здоровья и радости. Всё это пока – в прошедшем времени о дорогой сердцу каждого дончанина «Юности».

Стр. 7

ПО ВОЛНАМ ПАМЯТИ

Крепкая «Дружба»

Главная ледовая арена ДНР, а ранее – Донецкой области, пережила многое. Она видела заполненные и полупустые трибуны, принимала турниры самого разного уровня по самым разным видам спорта и вообще оставалась в забвении, как спортивное сооружение.

Стр. 8

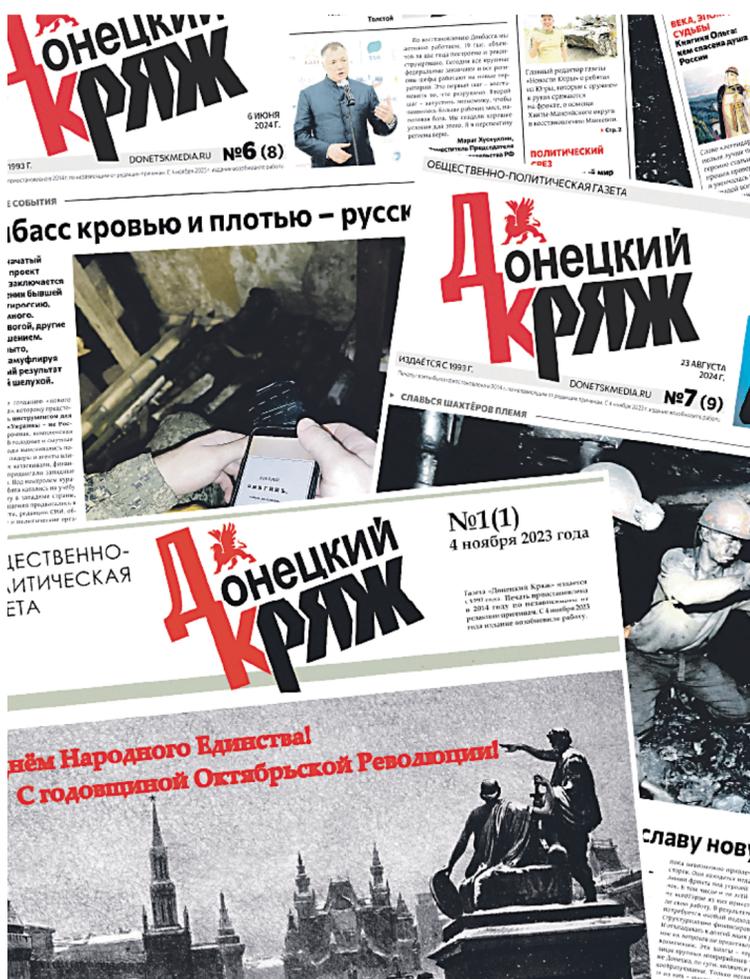
МЫ В СОЦСЕТЯХ



Не упустите ни одной важной новости!

Подписывайтесь на наши аккаунты во ВКонтакте и Телеграме.

СИЛА ЕДИНСТВА



НАМ - ГОД! РАБОТАЕМ ДАЛЬШЕ!

Что мы вспоминаем 4 ноября

С точки зрения гражданских торжеств, официально принятых государством – День народного единства праздник молодой, ему в следующем году исполнится только двадцать лет. Но дата 4 ноября глубоко исторична и имеет много слоёв.

Во-первых, этот православный праздник, в который мы вспоминаем о чудесах, явленных нам иконой Казанской Божией Матери. Казань ведь тоже не случайный город. Иван IV Грозный был вынужден завершать процесс умиротворения остатков Орды, и Казанское ханство являлось именно таким проблемным участком. Недаром противостояние и взаимодействие Руси со Степью – один из стержневых факторов выковывания русской истории. Ведь и здесь, в наших широтах, в это время возникали засечные черты, Тор (оккупированный пока Славянск) и Бахмут (теперь Артёмовск) – города, в которые приезжали жить только смелые, ведь тогда даже Белгород представлял из себя опасное приграничье. До окончательного освоения материковой территории и возникновения Новороссии было ещё несколько веков.

Видеть, что после обретения этого образа в городе начались исцеления. Шли к лику Божией Матери и православные, и мусульмане – и все получали, что просили. Богоматерь как бы врачевала шрамы, оставшиеся после недавнего противостояния. Позже именно с этой иконой ополченцы под руководством Минина и Пожарского освободили Москву от польско-литовского оккупационного корпуса. И если бы они не сделали этого в 1612 году, сегодня русской государственности просто не было бы. Смутное время, по сути, имело те же приметы, что и нынешнее наше противостояние с Западом. Речь Посполитая, объединённое литовско-польское государство, было тогда одним из самых сильных противников в Европе. И цели захватчики преследовали те же, что и сейчас на Украине: завладеть землёй, очистить её от людей, искоренить Православие и установить свои порядки.

Именно поэтому в патриотических кругах Донбасса в этот день задолго до Русской весны проводили праздничные шествия, крестные ходы. Люди, жившие в Донцеке в от-

ДОСЬЕ ДК

День народного единства отмечается ежегодно 4 ноября, начиная с 2005 года. Этот государственный праздник установлен в честь важного события в российской истории – освобождения Москвы от польских интервентов в 1612 году, и приурочен ко Дню Казанской иконы Божией Матери.

16 декабря 2004 года Госдума РФ приняла одновременно в трёх чтениях поправки в Федеральный закон «О днях воинской славы (Победных днях России)». Одной из поправок было введение нового праздника – Дня народного единства и фактическое перенесение государственного выходного дня с 7 ноября (День согласия и примирения) на 4 ноября.

7 ноября отмечается День воинской славы России – День проведения военного парада на Красной площади в Москве в 1941 году в ознаменование двадцать четвёртой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

рыве от Большой России, этот день воспринимали как один из своих. Чувствовали нерв истории. Немало на этих мероприятиях было и тех,

кто писал в предыдущую версию «Донецкого Кряжа». Ещё больше – читателей и подписчиков газеты. Ведь это было издание для тех, кто ждал исполнения исторической справедливости.

Особенно важно исторические параллели, связывающие нас с теми поколениями, выглядят сегодня, когда на территории некогда православной Украины всё сильнее становятся гонения на каноническую Церковь. Эти преследования наших единомышленников как бы наполняют более глубоким смыслом День иконы Казанской Божией Матери и неразрывно связанный с ней День народного единства.

И если с историческим и духовным слоями этого праздника всё ясно, то социальный аспект остаётся как бы скрытым. Но это только для невнимательного взгляда.

Ведь ополчение Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, происшедших из разных социальных слоёв, объединяло и крестьян, и горожан, и ремесленников – и являлось как бы полноценной моделью общества, которое воспротивилось иностранной оккупации. Есть ещё одно потом повторится для нас в следующую смуту – Гражданскую войну начала двадцатого века.

Ну, а слово «ополчение» для Донбасса имеет отдельное, более мощное звучание, потому что в нашем преломлении это не какой-то

ветхий исторический артефакт. Это часть недавно происходивших с нами событий. И между нашими ополченцами и теми, которые тогда двинулись из Новгорода в Москву, существует незримый мост. Связующее звено, повелительно говорящее: вот так делать правильно. За Отечество нужно стоять. В том месте и том времени, в котором ты родился. В прошлом году, когда мы возобновили публикацию исторической, славной газеты «Донецкий Кряж», мы специально приурочили выход первого номера к 4 ноября – этот день очень важен для нас. В нём победитель Георгий Жуков, возивший образ Казанской иконы всю войну и отдававший приказ установить его на том берегу Волги, куда фашисты не должны пройти из Сталинграда. В нём надежда и боль Донецка и Луганска, поверивших в чудо и решившихся выйти «за флажки» весной 2014 года. Сегодня у коллектива нашей газеты много планов. Мы хотим начать выходить чаще, добавить рубрик и стать ещё интереснее для читателя. Мы планируем немного изменить формат газеты и сделать её удобнее. Но главное – мы останемся со своим городом и со своим регионом.

Редакция «Донецкого Кряжа» от души поздравляет читателей с этим замечательным праздником – Днём народного единства. Это по праву наш с вами день торжества.

Артём ОЛЬХИН

ЖУРНАЛИСТЫ ГАЗЕТЫ «ДОНЕЦКИЙ КРЯЖ» ВСЕГДА НА СВЯЗИ!

Адрес для писем: 283048, Россия, ДНР, Донецк, ул. Университетская, 93-а.



Email: donetskmedia@yandex.ru
Телефон: +7 (949) 815-06-75



РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА, тел. +7 (949) 815-06-76.

Профессиональная поддержка в продвижении ваших услуг и товаров на страницах газеты.

▶ НОВЫЙ МИРОПОРЯДОК

Справедливый мир БРИКС

Прошедший в Казани с 22 по 24 октября XVI саммит БРИКС приковал к себе пристальное внимание как сторонников, так и лютых противников нынешних процессов в системе организации миропорядка.

Организован БРИКС недавно, по меркам исторических процессов, – в июне 2009 года. 15 лет оказались тем сроком, за который новая структура обрела весомую силу в современном мироустройстве. Больше того, объединение довольно влиятельных государств задаёт во многом тон в формировании новых взаимоотношений стран, которыми будет жить мир в недалёком будущем.

Напомним, БРИКС объединяет девять государств: **Бразилия, Россия, Индия, Китай, ЮАР, ОАЭ, Иран, Египет и Эфиопия**. На саммите в Казани число стран, входящих в объединение, возросло. В качестве **стран-партнёров** БРИКС вошли **Турция, Казахстан, Узбекистан, Алжир, Беларусь, Боливия, Куба, Индонезия, Малайзия, Нигерия, Таиланд, Уганда и Вьетнам**. Я бы назвал эти государства кандидатами на членство в БРИКС, который стал ещё мощнее. Масштабы объединения и до присоединения стран-партнёров впечатляли: около 30% общей площади суши, свыше 45% населения Земли, около 25% мировой торговли. А что уж говорить теперь, когда в БРИКС, по сути, 22 страны с немалым населением и неслабой экономикой.

Поэтому саммит в Казани, без сомнения, можно назвать историческим. Страны, входящие в БРИКС, уже сегодня являются локомотивами развития мировой экономики. По итогам 2024 года средние темпы экономического роста в БРИКС прогнозируются на уровне 4%. Это выше темпов в странах G7 (читайте, псевдоколлективный Запад), где этот показатель ориентировочно будет всего 1,7%. Беспристрастные цифры показывают, что БРИКС – это не только база многополярного мира будущего, но и её экономический фундамент. Причём и база, и фундамент основаны на взаимном уважении и справедливости. Поэтому могу смело называть БРИКС – Справедливым миром. Во всеобъемлющем понимании.

На заседании БРИКС в расширенном составе президент России **Владимир Путин** подчеркнул: «Доля стран БРИКС по паритету покупательной способности по итогам 2024 года и вовсе составит 36,7%, что уверенно превышает долю стран Группы семи, их доля составит



Президент России Владимир Путин на пресс-конференции по итогам саммита в Казани. Фото сайта kremlin.ru

30%. А 30% было по итогам 2023 года, ну и в 2024-м будет чуть повыше».

Саммит в Казани показал, что пресловутая попытка Запада представить миру, что Россия находится в изоляции, с треском провалилась. В его работе приняли участие делегации 35 государств, из которых 24 делегации возглавляли первые лица. Здесь важно не только количество, но и качество. Вся работа саммита показала, что **идея многополярного мира из доброго пожелания всё больше обретает реальное воплощение**, не взирая на путugi Запада помешать и дискредитировать естественный исторический процесс.

В этом смысле очень симптоматично высказывание МИД Франции в лице своего министра-делегата по делам Европы **Бенжамена Адада**: «Саммит БРИКС показал, что у Запада больше нет монополии в мире». Оба-на, вот это угол-шоу. Точнее, так Запад начал признавать, что загнан в угол вместе со своей глобализацией в своих же интересах.

Юридическим итогом саммита в Казани стала декларация. Вот её основные положения:

- страны БРИКС выступили за многополярное мироустройство;
- незаконные санкции и другие односторонние нелегитимные меры отрицательно влияют на мировую экономику, международную торговлю и достижение целей устойчивого развития. Страны БРИКС категорически против этого инструмента давления;
- страны БРИКС выступили за предотвращение гонки вооружений в космосе и считают, что нужно разработать документ по безопасности в космосе;
- государства призвали к укреплению режима нераспространения и безъядерной зоны на Ближнем Востоке;

– страны БРИКС обеспокоены ростом насилия и продолжающимися вооружёнными конфликтами в разных регионах мира и подтвердили приверженность мирному урегулированию споров посредством дипломатии, посредничества, всестороннего диалога и консультаций;

– страны БРИКС обеспокоены эскалацией конфликта на Ближнем Востоке и выступили за немедленное прекращение огня в Газе, освобождение всех заложников без предварительных условий и осудили израильские атаки против гуманитарных пунктов и объектов инфраструктуры в Палестине. А также поддержали принятие в ООН Государства Палестина в границах 1967 года;

– страны БРИКС подчеркнули необходимость возобновления иранской ядерной сделки;

– в декларации упоминается о национальных позициях в отношении ситуации на Украине и отмечаются «предложения о посредничестве и добрых услугах, призванные обеспечить мирное урегулирование конфликта посредством диалога и дипломатии».

Обращу ваше внимание, что в декларации Украина не стала «пупом земли», ей нашлось совершенно определённое место, но не более того.

Владимир Путин внёс несколько предложений, которые также легли в основу декларации:

- нужно создать новую инвестиционную платформу БРИКС. Она могла бы стать мощным инструментом поддержки национальных экономик и обеспечить бы финансовыми ресурсами страны Глобального Юга и Востока;

– зерновая биржа БРИКС могла бы помочь в формировании справедливых и предсказуемых ценовых индикаторов на продукты и сырьё;

– Россия выступает за расширение сотрудничества в области недропользования, для этой цели следует создать платформу БРИКС по драгоценным металлам.

Страны-члены БРИКС отметили необходимость реформировать действующую международную финансовую архитектуру. Также было договорено изучить возможность создания независимой трансграничной расчётно-депозитарной инфраструктуры BRICS Clear. В декларации подчёркнуто, что страны приветствуют использование национальных валют во взаиморасчётах между странами БРИКС и их торговыми партнёрами.

На пресс-конференции по итогам саммита **Владимир Путин** обозначил общее направление работы объединения в отличие от пресловутого Запада: «**Лучше нам не спорить и конфликтовать, а решать вопросы, чем мы в БРИКС и занимаемся**».

Кстати, состав представителей СМИ на пресс-конференции российского лидера был разношерстным: немало было «кробатов пера, виртуозов фарса, шакалов ротационных машин» из недружественных стран, которых очень теребили вопросы СВО, «неподобающих» для Запада действий России. Они получили достойные взвешенные ответы, некоторые с определённой долей иронии. **В футболе есть понятие «пробить по ушам»**. Это когда нападающий мощно пробивает прямо над головой вратаря, который не успевает поднять руки, чтобы отразить удар. Этот технический элемент очень сложен в исполнении, поэтому далеко не каждый игрок может произвести такой удар. Вот вам лишь несколько примеров «удара по ушам» недружественным СМИ в исполнении Владимира Путина.

Вопрос (NBC News). «Спутниковые снимки говорят о том, что в России находятся северокорейские войска. Что они здесь делают и разве это не является серьёзной эскалацией войны на Украине?»

Ответ. «Снимки – вещь серьёзная. Если есть снимки, значит, они что-то отражают. Хочу обратить ваше внимание на то, что не действия России привели к эскалации на Украине, а госпереворот 2014 года, подержанный, прежде всего, Соединёнными Штатами. Было даже публично объявлено, сколько денег тогдашняя Администрация США истратила на подготовку и организацию этого госпереворота. Разве это не путь к эскалации? А затем нас в течение восьми лет обманывали, когда говорили о том, что все хотят разрешить конфликт на Украине мирными средствами, путём Минских соглашений. Позднее, и вы наверняка тоже это слышали, ряд лидеров государств Европы прямо сказали, что они нас обманывали, потому что использовали это время для

того, чтобы вооружить украинскую армию... Дальнейшие шаги к эскалации заключались в том, что западные страны начали активно вооружать киевский режим. До чего дело дошло? **До прямого участия военнослужащих армий стран НАТО в этом конфликте**. Потому что мы знаем, что и как делается при запуске беспилотных морских аппаратов в Чёрном море. Знаем, кто там присутствует, из каких европейских стран НАТО и как они осуществляют эту работу. То же самое касается инструкторов-военнослужащих, не наёмников, а военнослужащих. То же самое касается использования высокоточного оружия современного, в том числе таких ракет, как ATACMS, Storm Shadow и так далее. Украинские военнослужащие не могут этого делать без космической разведки, целеуказаний и программного обеспечения западного производства – и только при прямом участии офицеров стран НАТО».

Вопрос (представитель недружественного СМИ не обозначился). «Как всё это соотносится с вашими действиями в последние два с половиной года, со вторжением российских войск в Украину? Где справедливость, стабильность и безопасность, в том числе безопасность России?»

Ответ. «Что такое справедливость в области развития? Смотрите, совсем недавние события – в период пандемии коронавирусной инфекции. Что происходило в это время? Я хочу обратить и ваше внимание на это, и внимание всех остальных представителей средств массовой информации. **В это время в Соединённых Штатах провели эмиссию где-то примерно на шесть триллионов долларов, а в еврозоне провели эмиссию где-то на три триллиона долларов, три с небольшим**. И все эти средства выбросили на мировой рынок, скупая всё подряд, прежде всего продовольствие, и не только: и медицинские препараты, и вакцины, которые сейчас в массовом масштабе уничтожают, потому что срок годности уже у них закончился. Выбросили это всё, и пошла продовольственная инфляция, пошла инфляция в целом по миру. Что сделали ведущие экономики мира? Они злоупотребили своим эксклюзивным положением в мировых финансах – и доллара, и евро. Напечатали и смели, как пылесосом, с рынка самые необходимые товары. **Они потребляют больше, вы потребляете больше, чем производите и зарабатываете. Разве это справедливо?..** Никакой справедливости здесь нет, и мы хотим поменять эту ситуацию, и мы добьёмся этого».

Вопрос (автор вопроса не обозначен). «Скажите, на что Вы готовы пойти, чтобы закончить войну на Украине, и на что не готовы?»

Ответ. «Мы готовы рассматривать любые варианты мирных договорённостей, исходя из реалий, которые складываются на земле. И не готовы ни на что другое».

Владислав АНДРЕЕВ

▶ РАЗБОР ПОЛЁТОВ

Корейский ребус

В последнее время у любителей конспирологии появилась новая большая тема для анализа и обсуждения: **корейский военный контингент на театре военных действий в зоне СВО. А если ещё точнее – военные контингенты. Потому что их может быть два – один из КНДР, другой из Южной Кореи. Разберём динамику ситуации от появления первых слухов до подтверждённых в реальности данных.**

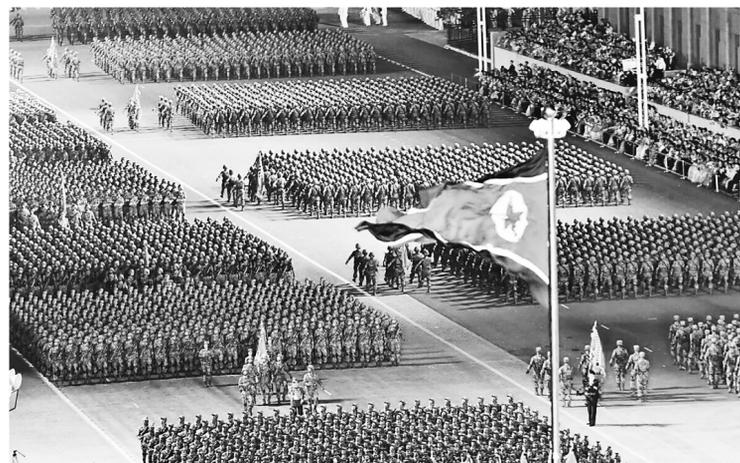
Всем нами, жителями современного мира, манипулировать стало гораздо легче. Как минимум потому, что мы добровольно носим с собой приборы для прямых инъекций дезинформации в сознание (имя им смартфоны). Массовые вбросы корейской темы начались именно с сегмента социальных сетей, в основном с ролика, в котором через дыру в заборе «неизвестные смельчаки» снимают колонны северокорейских десантников, «которых снимать нельзя». Параллельно с постоянно скачущей картинкой напряжения добавляю фразы в духе «Смотри, как их много! Да там ещё колонна!» и т. д. Для «мусорных пабликов» вроде «типично» и «подслушано» это более чем достаточная доказательная база – вот они, орды луноликих азиатов, пришедших на помощь Кремлю.

Дальнейшая цепочка разматывалась таким образом, что стало очевидно: это именно те звёзды, которые зажигают, когда нужно. Проблему с Кореей стал регулярно упоминать в своих речах Зеленский. Даже назвал точную цифру контингента, который якобы будет использован против ВСУ: **десять тысяч человек**. Потом с новыми «шокирующими фактами» на горизонте возникло агентство Reuters. Для окончательной ясности с официальными комментариями – мол, есть данные, что спецназовцы сейчас готовятся на Дальнем Востоке и скоро отбудут на украинский фронт – выступили в Сеуле. **Всё, тема сформирована**. Дальше

можно просто добавлять новые будоражащие детали (например, Зеленский озвучил время прибытия десанта на фронт).

Всё перечисленное является **грамотно подготовленной информационной провокацией**. Все стороны, озвучившие данные в духе «шок, сенсация», являются сателлитами США, работающими из их кармана. И пока благодаря их публикациям все смотрели в сторону Москвы и Пхеньяна, незаметно произошли следующие события. Предназначенные для украинского фронта F-16 прибыли на авиабазу **Фетешти в Румынии**, туда же подтянулись пилоты из **Южной Кореи**. И точно также, игнорируя рассказы о том, что Украина всем надоела, и спонсировать её больше никто не будет, в Киев приехал **Ллойд Остин**, глава Пентагона. И сообщил, что необходимые на ближайшее время «пакеты помощи» будут выделены.

Тут бы нам всем нелишним было вспомнить, что F-16 могут наносить удары в глубины территории России, и для этого они теперь расположены не так уж далеко от наших границ. Можно пытаться убедить себя и окружающих, что это всё пока ничего не значит и верить в утверждения, что «Украина никому не нужна». Но реальность показывает, что **киевский режим продолжает активно использовать**. И что Запад, вообще-то, не напуган в достаточной степени для того, чтобы отказаться от своих планов по дестабилизации России. Поэтому новый виток противостояния с использованием



Куда маршируют колонны северокорейских военных? Фото ресурса hi-tech.mail.ru.

новых технических средств и международных схем более чем возможен. Особенно если учесть, что есть готовые на это «третьи лица».

Ну, а когда речь идёт о Корее – мы как будто смотримся в зеркало истории.

Всю первую половину двадцатого века Корея находилась под контролем Японии, которая вторглась на её территорию в 1905 году и ушла только после поражения во Второй Мировой войне. Показательно, что тогда никакой «цивилизованный мир» внимания на это не обращал, для США было важно, что в том регионе была ослаблена Россия. А вот в 1945 году СССР, правопреемник Российской империи, стал снова входить в положенные ему кондиции, в том числе и в тихоокеанском регионе. И тогда американцы сыграли в один из своих любимых фокусов, который называется «была одна Корея – стало две».

Расколы такого рода – **классическая практика со стороны англосаксов** в тех случаях, когда они не могут удержать под контролем нужный им регион. Так для Ир-

ландии была экстренно создана **Северная Ирландия**, для Китая – **Тайвань**, для Индии – **Пакистан**. Двойники, бывшие братья, имеющие те же этнические корни и поэтому испытывающие сильную ненависть к тому, что они предали.

Очень похоже, что подобная участь уготова на Украине – неприятный для неё раздел. Поэтому в качестве однозначного намёка на близкое будущее им и посылают представитель страны, ранее тоже расколотой США.

Неизвестно, есть ли на самом деле со стороны России контингент из КНДР. Отвечая на вопрос журналиста на форуме БРИКС в Казани, **президент России** не стал ни подтверждать, ни опровергать эту информацию, отметив, что «*как вы знаете, был ратифицирован наш Договор о стратегическом партнёрстве, и там есть статья 4. Мы никогда не сомневались, что руководство Северной Кореи относится серьёзно к договорённостям. Но что и как мы будем делать – это уже наше дело в рамках этой статьи*» (речь в данном случае идёт как раз таки о военной поддержке).

Итак, вероятность, при которой на территории Украины столкнутся представители КНДР и Южной Кореи, являющейся сателлитом Америки, есть.

Всё это похоже на мрачную социальную режиссуру формата фильма «Чёрное зеркало». А ещё больше – на то, как американские «творческие сотрудники» делали реальные инсталляции, после которых центр Киева становился вдруг похожим на Изенгард из «Властелина колец».

И вот на территорию страны, уже расколотой пополам вследствие заброса туда информационных вирусов о том, что «Украина – не Россия» и «Москаляку – на гилляку» направляются проливать кровь дети такой же разделённой Кореи. **Это вполне в духе сатанинского политтехнологического Голливуда**.

Есть и ещё один аспект: всякий раз, прежде чем начать проводить активные действия в каком-то регионе, американские режиссёры сначала «протыгивают» его в кино. Помните, например, «ливийских террористов» в фильме «Назад в будущее»? О судьбе **Муамара Каддафи**, думаю, мы тоже всё помним. «Продюсируя» Ирак в Голливуде снимали «Гольный пистолет», «Диктатор» и прочие не очень смешные в итоге комедии.

Вообще действия Запада в художественном и медийном пространствах часто напоминают магию первобытных людей: прежде, чем идти на охоту, «убивают» нарисованного на земле бизона. В том, что России они «кричат» регулярно, а в последнее время всё чаще – это мы в курсе. И нужно нам всем стараться, чтобы ничего у них не получилось.

Но теперь вдруг стала активно появляться корейская тема. Не значит ли это, что Америка хотела бы видеть новый конфликт погромче уже там? **Место удобное – и Китай, и Россия рядом**. Корейцев в Вашингтоне никому не жалко, хоть северных, хоть южных. Вот начнут на Украине, а там, глядишь, припомнит друг другу всё, что накопилось с 1950 года. Для стабилизации доллара такие вещи очень уж подходят.

Артём ОЛЬХИН

▶ ЭТИМОЛОГИЯ ПРОЦЕССА

Забывая имена

Сегодня, когда темпы движения фронта стали напоминать первые дни СВО, мы часто сталкиваемся с путаницей. «Вооружённые силы Российской Федерации освободили Нью-Йорк и приблизились к Торецку», – говорят ведущие в вечерних новостях. Понять их людям, всю жизнь прожившим в Донбассе, сложно. Потому что «Торецк» – это новодел украинской пропаганды, появившийся во время внедрения «декоммунизации», а на нормальном, привычном нам языке, это Дзержинск, расположенный неподалёку от Горловки. А «Нью-Йорк» – это старое название Новгородского, но оно не использовалось с 1951 года.

Иногда настойчивый человек, для того, чтобы понять, где же всё-таки сейчас находится линия фронта, открывает карты уже в интернете. Но и там он видит либо странные названия, либо двойные имена, написанные через дробь (как в Яндексе). Получается, что освобождая свою землю, мы продолжаем использовать язык противника, и это ставит нас в зависимое положение.

Путаница, похожая на стихотворение Корнея Чуковского, началась в 2016 году, когда на Украине затеяли массовую кампанию по «декоммунизации». Она включала в себя несколько элементов, самым заметным и провокационным из которых было уничтожение памятников. В первую очередь некультурной агрессии подверглись памятники Ленину. Правосеки* и члены многих других радикальных организаций и партий сносили монументы в Харькове и Киеве, оставляя обезображенные постаменты с неонацистской символикой и глумливыми надписями. Окончательно не смешно стало, когда современные бандеровцы начали демонтировать памятники, связанные с памятью о Великой Отечественной войне.

Главный вдохновитель «декоммунизации», националист Владимир Вятрович, своих намерений не скрывал: «В памятниках и названиях улиц воплощаются те вещи, на которые нужно ориентироваться и повторять их, которые важны для граждан этого государства. Для украинцев это не должны быть те люди, которые убили миллионы украинцев за годы существования советского государства». Утверждение это ложное, но люди с бандеризированным сознанием в него свято веруют. Будучи профессиональным историком, он сознательно боролся именно с памятью. Защищал ландшафт под новый, окончательно радикализированный вариант идеи, в которой «Украина ponad усі».

В этом шокировавшем всех поведении нарочито отсутствовали какие бы то ни было причинно-следственные связи и логика. Многие тогда обращали внимание на тот факт, что украинское государство и возникло-то при Ленине, могли бы хоть за это его помиловать. Другие сравнивали поведение нового майдана с безумствами времён разгрома



Вакханалия безумия в украинском исполнении. Фото сайта gazeta.ru.

национал-социализма в Германии тридцатых годов прошлого века.

Но настоящая ирония ситуации заключалась в том, что готовя поднос всё советское, украинские революционеры в первую очередь копируют именно поведение большевиков периода становления СССР. Точно такой же отморозенный радикализм, основанный на уверенности, что «Мы наш, мы новый мир построим». Ну, а корнями всё это уходит ещё в Великую французскую революцию.

Когда-то в конце восемнадцатого века яacobинцы, жирондисты и многие другие разнообразнейших мастей радикалы решили отказаться от предыдущей политической модели, заменить монархию республиканской формой общественного устройства. Попутно развернулась борьба с Католической церковью. В результате этого всего возникла такая ситуация, при которой провозгласить слово «Бог» стало контрреволюционным – христианство вытеснили «Культе разума», а затем «Культе Верховного Существа». Календарь был заменён на новый (ведь старый основывался на церковной традиции), названия месяцев стали, как сказали бы современные французы, «гендерно-нейтральными»: «Брюмер» (месяц туманов), «Термидор» (месяц жары) и т. п. Внешне всё

это выглядит даже забавно. Если не вникать в суть. Но за период с 1792 по 1799 годы почти все революционеры погибли: они последовательно казнили друг друга, используя гильотину и расстрелы. Попутно революционный террор уничтожил огромное количество простых граждан и вверх Францию в следующую кровавую мясорубку: пришедший к власти Наполеон культурные эксперименты прекратил в 1806 году, но развязал долгую череду войн, закончившуюся только в 1814 году.

А ещё при Наполеоне случились египетские походы, за время которых затеявшие французскую революцию члены масонских лож окончательно добрали ещё того, оккультного языческого опыта и он стал нормой для нас всех. Ведь привычка считать Богом человека (фараона, военачальника, генерального секретаря или основателя твоей радикальной традиции) с тех пор неотступно преследует все политические режимы, поставившие себе целью заменить Христа на что-либо другое. Так неубедительными подделками Бога становятся вдруг Ленин или Бандера: в честь них переименовываю города или называют новые. Правда, на Украине после 1991 года такими глупостями не заморачивались, там только молали и переименовывали.

Ещё одна общая черта, которую отказываются видеть украинские наци, зачарованные осознанием своей «неповторимости»: в том времени, которое мы называем «новой историей», все революции по уровню жестокости и методам очень похожи друг на друга. Например, исламские радикалы, стремившиеся построить новый Халифат, идеи и лозунги имели совершенно другие. Но с исторической памятью боролись теми же методами, уничтожая неудобное им культурное наследие, взрывая памятники архитектуры.

В первую волну украинской «декоммунизации» было переименовано 3 700 населённых пунктов. Тогда стало очевидно, что «цивилизованный мир» открыто поддерживает украинское беззаконие. В гугл-картах и в так называемом русском Яндексе плотно прописались «Кальмиусское» вместо «Комсомольского», «Чистяково» вместо Тореза и «Бойковское» вместо Тельманово. Кстати, все три этих населённых пункта находятся на территории ДНР и ни разу не были под контролем Киева, начиная с 2014 года. Но они всё равно их назвали по-своему, «виртуально завоевав».

Смешнее всего то, что переименовывать «свидомым» революционерам было почти не во что, ведь все эти города и местечки либо были построены в СССР, либо возникли раньше и корнями уходили в традицию Российской империи. Но в любом случае никакого украинского вклада там не было и не предполагалось. Разберём на примере тех населённых пунктов, которые сейчас находятся на линии фронта или были недавно освобождены: небольшой посёлок Нью-Йорк, расположенный на пути к Дзержинску действительно назывался так до 1951 года. Но после был переименован в Новгородское. Иногда же возвращение «старорежимных» названий, «лишь

бы не советских», играет с украинствующими злую шутку, напоминая, например, основанный при Иване Грозном Бахмут. Не так давно был взят Угледар, построенный в 1964 году на волне послевоенной индустриализации СССР. Город-электростанция Курахово был возведён в 1936 году во время сталинского обустройства территории Донбасса. Следующий крупный населённый пункт, ожидающий своего освобождения – Красноармейск (в украинской версии «Покровск»). Он тоже стал городом в предвоенном 1938-м, когда наш регион был «всесоюзной когечаркой». Возникает логичный вопрос: при чём здесь вообще Украина? Какое право имеют новые бандеровцы всё это переименовывать и вообще на что-то здесь претендовать? А самое интересное – почему они не видят, глядя в зеркало, как похожи на ненавистных им большевиков радикального периода?

Ведь во время Ленина и после его смерти тоже переименовывали города, так же взрывали храмы и расстреливали священников. Тоже потом по очереди (как перед этим во Франции) уничтожали друг друга. А в быту развлекались такими новыми социальными практиками, что «Собаке сердце» просто отдыхает.

Вот как описывает в своей книге «Полная история Донецка» попытки вычеркнуть «старорежимные» традиции в Донбассе тридцатых годов прошлого века краевед Валерий Стёпкин: «...для вовлечения широких масс в общественные мероприятия, помимо свадёб, были и другие поводы, например, октябрины, заменившие прежние крестины. Кстати, вместо старого слова «нареклись» появилось новое «озвездил». По мнению идеологов, на октябринах рабочий убеждался, что «ребёнку можно дать имя без всякого попа, что никаких несчастий «от Бога» после этого не бывает... Проводились октябрины, как и свадёбы, в клубах, при большом стечении народа. Открывал их обычно секретарь комзачеки. Потом собрание выбирало президиум. Президиум располагался на сцене, за столом, а около стола сидели молодые родители с новорождённым, которого из рук матери или отца принимал в свои объятия всё тот же секретарь комсомольской ячейки. Он оглашал перед присутствующими данное младенцу имя и заворачивал его в красное одеяло. Пионеры становились в почётный караул, и собравшиеся хором пели «Интернационал». Секретарь партийной ячейки давал наказ родителям воспитывать нового борца за рабочую революцию и дарил ему какую-нибудь партийную книжницу, например, «Манифест коммунистической партии». Имена, как указывает исследователь Стёпкин, давались подчас феноменальные: Арвиль – армия В. И. Ленина; Вектор – великий коммунизм торжествует; Ворс – воршиловский стрелок; Изиль – исполный заветы Ильича и многие другие.

Напомню, что в современной Украине детей во имя нового антирусского культа тоже называют Джавелинами, Байрактарами и

просто Степанами. В честь сами знаете, кого. А на идеологических сборищах вместо «Интернационала» поют гимн Украины. Но суть происходящего от этого сильно не меняется.

А вот тут уже аналогия между большевистским фанатизмом и современным бандеровским во все времена (документ от апреля 1924 года): «По Горловскому району с 1-го декабря состоялось 27 «крестин», 8 «красных свадёб» и 9 переименований. Все крестины и браки сопровождался торжественными заседаниями рабочих с участием представителей профсоюз, партийных и других организаций...» Как акцентирует автор «Полной истории Донецка», новые обряды должны были вытеснить старые, религиозные, а клубы – церкви. Сегодня в украинских сёлах и городах тоже совершают свои ритуальные действия: становятся на колени перед гробами, проводят факельные шествия, провожают «по-братимов» в лучший мир, подражая языческим нормам.

Вот стоило оно того, хочется спросить? Лучше бы уж по-старинке ходили в православные храмы, чем верить в этот фантастический набор. И хуже того – практиковать его.

Советский перебор, связанный с избытком «левого» фанатизма в полной мере смогла укротить только Великая Отечественная, поставившая вопрос остро и однозначно: либо возвращаемся к традициям, порядку, структуре, погонам и прекращаем заниматься ерундой, либо проигрываем войну и исчезаем навсегда.

В 1943-м тогда были прекрасные гонения против Церкви, в стране восстановили институт Патриаршества. Шальная волна переименований по поводу и без того сошла на нет (до прихода к власти Хрущёва). Государственная система снова стала здоровой, период радикальной лихорадки закончился.

Очень хочется надеяться, что для территории, которую сейчас занимает Украина, выздоровление будет ознаменовано тем фактом, что это государство просто пропадёт, забрав с собой всех бандер, шухевичей и придуманные в их честь дурацкие имена, идеологии и практики.

Но и нам с вами тоже нужно смотреть в оба, чтобы не начать вдруг поклоняться «Великой Цифровизации» или какому-нибудь «Лучезарному Сбёру». Ведь современный украинский радикализм – один из последних в своём роде. Он же базируется на идеях, придуманных в двадцатом веке. Все следующие попытки перекроить нормальный уклад вещей будут построены уже на модернизированных бесах, виртуальных.

Но сначала нам нужен русский Киев. А потом уж будем разбираться с новыми проблемами.

Артём ОЛЬХИН

* Организация «Правый Сектор» признана экстремистской и запрещена на территории Российской Федерации.

▶ ПРАВИЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Аудио-спектакль истории любви

В Мариупольском государственном университете имени А. И. Куинджи состоялась презентация аудиоспектакля-променада «Свадьба Куинджи». Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и посвящён удивительной истории любви Архипа Ивановича Куинджи и Веры Леонтьевны Кетчерджи-Шаповаловой.

В нём создатели постарались ответить на вопрос: как сын бедного сапожника из Карасёвки Мариупольского уезда смог стать величайшим художником и добиться руки и сердца дочери богатого купца? Так обычная прогулка по Мариуполю превращается в театрализованное действо, а вы в нём – главный герой! Самого Архипа Ивановича Куинджи в спектакле нет. По легенде он прибудет непосредственно ко дню свадёбы, поэтому повествование ведётся от имени брата невесты – Василия Леонтьевича Шаповалова. В историю Мариуполя он войдёт как создатель первого стационарного театра с профессиональной труппой. Но это всё будет после, а пока, в силу своих творческих задатков,



он вызывается помочь в организации последних приготовлений к свадёбе, до которой остаётся всего одна неделя. На протяжении всего действия главный герой будет выполнять поставленные задачи своего отца – Леонтия Герасимовича, и брата – Спиридона. Вместе с ним слушатели отправятся в увлекательное путешествие по улочкам Мариуполя второй половины XIX века, с его неповторимым колоритом и занятными историями.

Поскольку для города это было знаковое событие, подготовка и его проведение было вынесено на всеобщее обсуждение, которое происходит в Общественном клубе. Здесь появляется Каракаш, школьный товарищ Куинджи, и происходит встреча со Спиридоном.

После заседания друзья Куинджи заселяются в номера госпожи Томазо, где в ходе чаепития делятся своими впечатлениями о женихе, в частности, станет известен факт о его любви к птицам, так появляется идея и новое задание – приобрести птицу для церемонии.

А в том самом фотоателе, где работал ретушёром юный Архип Куинджи, главный герой становится свидетелем ссоры недовольного заказчика с фотографом, после чего просит забронировать время для памятного снимка. Стоит заметить, что в 1875 году в Мариуполе не было своего стационарного профессионального театра, но некий Н. Попов устроил в амбаре своего двора «храм музыки Мельпомены». Примитивный

вид его был таков: маленькая по размерам дощатая сцена; барьер, отделявший оркестр от публики, два ряда стульев: скамьи и галерея внизу; при входе в театр – касса и буфет.

Подчёркнутая примитивность театрального устройства живо контрастирует с обилием творческих людей. Здесь часто любят бывать рассказчик, поэтому он надеется застать застройщика для роля Нерман Koch, который и вызывается построить свадёбный подарок жениха.

Затем действие переносится на рыночную площадь, наполненную обилием разношерстных торговцев, попрошачек и любителей легкой наживы. Тут у семьи Кетчерджи-Шаповаловых есть свой постоянный поставщик-татарин, он забьёт лучших барашков и посоветует, у кого можно выгодно купить голубей. Вокруг рыночной площади расположены лавчонки и магазины, в одном из которых работает яркий молодой цирюльник. Он завлекает главного героя к себе в магазин и продаёт обычную хну под видом французской тридорога.

Что же касается печатного дела, в Мариуполе оно возникло около 1870-1871 годов, а первым открывшим типографию был дамский портной Соломон Горелик. Помещалась она в одной комнате с портняжной ма-

стерской и состояла из одного деревянного печатного станка, при трёх рабочих. Зайдя в типографию за пригласительными на свадёбу, рассказчик не застает владельца заведения, а два работника сообщают, что пригласительные остались на его столе в запертом кабинете и предлагают подождать, пока он вернётся, поскольку на улице начался ливень. В это время они выпивают и рассуждают об искусстве и деньгах, в том числе нелицеприятно отзываясь о невесте, думая, что наш герой их не слышит. По возвращению владелец отдаёт пригласительные и выслушивает жалобу на своих работников, извиняется, но сетует на то, что других нынче не найти, а дело они своё знают.

Последней точкой на пути рассказчика становится дом Хараджаева. Александр Давидович Хараджаев – мариупольский купец I гильдии, судовладелец, меценат, горловский голова Мариуполя с 1860 по 1864 годы, первый Почётный гражданин города. Он званный гость на церемонии, поэтому важно ему вручить пригласительные лично. В ходе беседы с хозяином дома рассказчик знакомится с неизвестным художником, которому Хараджаев собирается организовать выставку. По мнению мецената, только благодаря таким людям, как он, зажигаются



QR-код ссылки на аудио-спектакль

звёзды, а сами по себе творческие люди неспособны ничего добиться. В противовес этой идеи главной героиней произносит кульминационный монолог, в котором на примере Куинджи доказывает, что не имея за душой ничего можно самостоятельно добиться славы и признания на века, в то же время любое состояние не вечно. По итогу пригласительные вручены, и всех ждут на свадёбу.

Для прогулки по маршруту аудиоспектакля-променада понадобится смартфон с приложением izi.TRAVEL и наушники. 11 точек на пути следования соответствуют 11 трекам, которые автоматически сменяют друг друга по ходу движения. Карта в приложении выполнит роль проводника, а голоса многочисленных персонажей сделают прогулку незабываемой!

Загружайте аудиоспектакль-променад «Свадьба Куинджи» и слушайте в своё удовольствие, когда удобно и сколько угодно!

Николай СУРИКОВ

▶ СЛАВНЫЕ ИМЕНА

Знаменитый и нехристиам страшный

На небе были видны какие-то красные хвосты, которые, по объяснению новгородского юрודивого, означали «рождение человека знаменитого и нехристиам страшного». Один мужичок, якобы не веривший объяснению юрודивого, опоздав выйти из города днём, шёл по полю ночью...

Около полуночи к нему незаметно, как бы выросши из земли, пристал молодой человек, красивый собою, но небогато одетый, который, разговорившись с путником, сказал, что родился такой ребёнок на земле, каких ещё не выдывал свет. На вопрос крестьянина, где родился этот чудный младенец, незнакомец отвечал, что никогда никому не будет и не должно быть известно место рождения этого ребёнка. Так, одни говорят, что он родился в Москве, другие — в Финляндии.

Этим мистическим ореолом окутано рождение великого русского полководца Александра Васильевича Суворова — человека глубокой веры, живого ума и твёрдой воли, в котором непостижимым образом сочетались величайшая воинская отвага с христианским смирением и любовью к ближнему.

Личность Суворова во многом нетипичная для отечественной истории. Дело в том, что Русь-Россия на протяжении всей своей истории вела в большинстве оборонительные войны, отражая посягновения соседей, в основном западных «цивилизаторов», а в XVIII веке наоборот. Со времён Петра Первого Россия вынуждена была перейти к активным наступательным действиям, дабы обезопасить свои рубежи от агрессивных соседей. В итоге было нивелировано Крымское ханство, положив конец рынку работорговли, на который веками угоняли славянских людей крымские и ногайские ханы. На европейской арене Россия выступила как мощная сверхдержава, разгромив непобедимого доселе Фридриха, и, выполняя имперский долг, наложенный на наш народ Вселенской Православной Церковью, вела успешную освободительную борьбу угнетаемых Османской Турцией православных братьев.



Фото ресурса znanio.ru.

Эти обстоятельства наложили свой неизгладимый отпечаток на характер деятельности Суворова. Ведь за всю свою более чем полувековую службу Отечеству Александр Васильевич ни разу не участвовал в оборонительной кампании и не вёл оборонительных войн. Поэтому неудивительно, что визитной карточкой полководца стала стремительная штыковая атака пехоты, как её назовут потом, атакой «по-суворовски»: «Пуля — дура, а штык — молодец», — наставлял солдат Александр Васильевич в своём знаменитом воинском трактате «Наука побеждать».

Нужно отметить, что первым открыл силу штыка Пётр Первый, но в его военной тактике она была ещё незначительна. По смерти Петра, во времена бироновщины, засилье немецких традиций оттеснило в русской армии роль штыка на задний план, отдав первенствующее место линейной тактике ведения огня.

Однако петровские традиции, соответствующие национальным особенностям русской армии, не могли быть забыты. В Семилетней войне русские штыки не раз рвали участь боя. Суворов не только возродил эти традиции; он первым в Европе (и единственным) придал первенствующее значение удару холодным оружием, сделал его главным военно-воспитательным средством, довёл до высокой степени совершенства штыковую атаку. Он сам глубоко

верил и воспитывал в подчинённых веру в силу русского штыка, в превосходство русского ратника над любым супостатом в штыковой схватке: «У неприятеля те же руки, да русского штыка не знает».

И это было не пустой бравадой, а именно реальной оценкой тактико-технических свойств стрелкового оружия своего времени, не претерпевшего существенных изменений со времён Петра. Прицельный огонь из ружья в то время возможен был с расстояния примерно в шестьдесят шагов. Это же расстояние пехота может пробежать за 20 секунд. За это время лучший стрелок не сделает более одного выстрела, так как зарядные ружья с дула было делом нелёгким и, во всяком случае, небыстрым. Отсюда вытекает, что преимущество в ближнем бою будет иметь та сторона, у которой больше решимости сойтись в рукопашный бой и больше умения владеть штыком.

Начав свою воинскую карьеру с нижних чинов, Суворов прекрасно изучил характер русского солдата. Участвуя в военных кампаниях, Александр Васильевич имел возможность сделать сравнительную оценку сильнейших европейских армий: русской, прусской и австрийской — и близко познакомиться с боевыми качествами русского солдата в суровой обстановке войны.

Европейские армии по преимуществу состояли из наёмников. Отсутствие, прежде всего, моральной мотивации приводило к низкой дисциплине: солдата наёмных армий было трудно заставить драться в условиях, когда он предоставлен самому себе и не чувствует «палки капрала». На этом фоне Суворов уяснил, какое огромное преимущество в руках полководца представляют более высокие моральные и боевые качества русской армии, комплектуемой на началах рекрутской повинности и национальной по составу, в которой вера и патриотизм были присущи как простому солдату, так и главнокомандующему. Русская армия являлась очень мощной структурой и была достойна великого государства, которое она защищала. Важнейшими основами службы были личный пример командира, взаимовыручка и уважение, общая идея Божьего благословения воинам, с честью и достоинством совершающим своё служение.

Эти выводы послужили для Суворова основанием создания собственной военно-воспитательной школы, в основе которой лежали высокие моральные качества русского воина, правильная тактика и соответствующее обучение войск: «Хотя храбрость,

бодрость и мужество всюду и при всех случаях потребны, токмо тщетны они, ежели не будут истекать от искусства, которое вырастает от испытаниев при внушениях и затверждениях каждому должности его».

Простота и конкретность поставленной задачи характеризуют суворовский манёвр, а также являются основополагающим принципом боевой подготовки войск: учить тому, что требуется на войне. Суворов воспитывал в солдатах уверенность в своей силе, непобедимость, превосходстве над любым противником: «Чудо-Богатыри! Неприятель от вас дрожит!» (Почему-то на ум сразу приходит параллель с подготовкой американских «котиков», которым инструктора на занятиях постоянно внушают, что они «кусок дерьма» и «отбрось»). Что же, как говорится, воюют как готовили. Суворовский солдат должен был быть убеждён, что для него нет неодолимых препятствий — «Ров не глубок, вал не высок!». Ни лес, ни болото не могут задержать наступления, даже через реку — тяжело, но не невозможно. Кавалерия должна всюду пройти, где проходит пехота, кроме разве болота, а казаки — те «езде пролезут».

В тоже время обращает на себя внимание то, с какой заботой и постоянством Суворов оберегает души своих солдат от ожесточения, призывая их к милосердию и благородству, к христианскому отношению как к вражеским солдатам, так и к мирному населению. Такое отношение к нравственному облику солдата, по-видимому, характерно исключительно для русской армии.

И эта особенность христоловиевого воинства не раз приносила свои добрые плоды. Во время Итальянской кампании 1799 года армия Суворованискала любовь и поддержку местных жителей, пострадавших от притеснений «цивилизированных» французов. Кстати, тоже любитель штыков, которые, по словам министра иностранных дел Франции Талейрана, «хорошая вещь, которая позволяет делать всё, но обладает существенным недостатком — на них нельзя сидеть».

Как видим, концептуально разный подход к оружию даёт чёткую характеристику идеологических доктрин, столкнувшихся на Пиренеях в военном противостоянии. «Просвещённая», богоборческая революционная Франция, войска которой, лишённые естественных человеку нравственных законов, установленных Творцом, наводили ужас и тиранию на местное население. А с другой стороны было русское христоловиевое воинство — осознавшее своё служение

как миссию, как проповедь Православного христианства народам, страдавшим под игом безбожной власти. Слава о доблести и человеколюбии Суворова и его солдат бежала впереди Русской армии, что послужило немалым подспорьем в освобождении Италии от орд Наполеона. Причём Русская армия освободила итальянскую землю в два раза быстрее, чем Наполеон её захватывал.

Для русского человека Суворов не просто величайший полководец XVIII века. Он — национальное достояние. Не каждый народ удостоен Богом чести иметь таких сынов неизблемой славы, сохранивших непорочным свои имя и честь Русского мундира. Заметьте, в дни либерального погрома русского государства, в 1990-е годы, богборцами была запущена волна повальной дискредитации национальных героев и святых, и, казалось, навек растоптали Сталина и Распутина, а на Суворова сколько ни вылили помоев — в итоге не прилипло ни пятнышка.

Сейчас процесс возрождения Русского мира, обусловленный логикой исторического развития, уже запущен и неотвратим, что обусловило поиск идеологической концепции построения возрождающейся России. Современные интеллектуалы кидаются из крайностей, пытаются вновь придумать велосипед. Судьба России предрешена Господом — хранить, оберегать и защищать истину Христовой Веры, государственную идеологию которой сформулировал ещё в XVI веке старец Филофей: «Москва — Третий Рим, а четвёртому уже не быть». Нести в растленный, лживый и порочный мир красоту, настоящую духовность и отстаивать правду — наша святая миссия, тяжёлый и почётный крест, данный нам Господом до конца человеческой истории.

Этим идеалом всю жизнь служил Александр Васильевич: «Господь произвёл Россию только одну. Она соперниц не имеет». Известно, что заходя в царские покои, Суворов демонстративно сначала клал три земных поклона образу Пресвятой Богородицы, висящему на стене, и только после обращал свой взор к Императрице, чем приводил Екатерину в «немалый конфуз».

«Безбожие поглощает государства и государей, веру, права и нравы», — эти слова Суворова, надеемся, станут пророческими для всех нас, ибо «Господь произвёл Россию только одну», и сейчас нам, по милости Своей, дал уникальный шанс возродить родное Отечество, а это возможно лишь на твёрдом духовном фундаменте, каковым является наша Святая Православная Церковь. А Церковь начинается внутри каждого из нас, ибо «Царствие Божие внутри вас есть».

Олег КРИВОРОТОВ

▶ НИ ШАГУ НАЗАД

Подвиг, спасший Москву

16 ноября отмечено в истории многими праздниками и событиями. Для глобалиста и «евроинтегратора» — это день создания ЮНЕСКО и начало Бархатной революции в Чехословакии. Для вырожденцев — международный день так называемой толерантности.

Но для русских людей 16 ноября связано, прежде всего, с Великой Отечественной войной, ведь именно в этот день в 1941 году был совершён подвиг, споры и прения вокруг которого не утихают до сих пор, — подвиг панфиловцев.

ПРЕДЫСТОРИЯ

Как известно, одной из основных целей плана «Барбаросса» Адольфа Гитлера определял взятие Москвы. Операция по захвату столицы была названа «Тайфун». 30 сентября немецкое командование начало её осуществление, пустив в ход 2-ю танковую дивизию. Позже к этому участку фронта были стянуты основные силы группы армий «Центр». Много всего случилось в те дни, однако хотелось бы сказать именно о битвах в городе Волоколамск, удалённом от Москвы примерно на сто километров. Именно там, при обороне разъезда Дубосеково 316-я стрелковая дивизия приняла бой от 11-й танковой дивизии немецко-фашистских войск. Почему именно там? Дело в том, что немцы пытались прорваться к Волоколамскому шоссе, ведущему напрямую к Москве.

Стоит подробнее упомянуть и о 316-й стрелковой Краснознамённой дивизии. Она была сформирована летом 1941 года, командующим был назначен генерал-майор Красной армии Иван Васильевич Панфилов, удостоенный впоследствии звания Героя Советского Союза и погибший через два дня после подвига его дивизии.

Те самые двадцать восемь героев, о которых мы подробнее поговорим

ниже, несли службу в 4-й роте 2-го батальона 1075-го стрелкового полка. Им пришлось противостоять танкам, в то время как сама рота была сравнительно плохо укомплектована броней и оружием. На вооружении были несколько противотанковых ружей Дегтярёва (или ПТРД), для стрельбы из которых требовалось два человека. Выпуск этих ружей только разворачивался, поэтому они ещё не были достаточно опробованы в боях. Также в распоряжении были противотанковые гранаты. Можно увидеть в фильмах и прочесть в книгах, что танки подрывали не одной гранатой, а целой связкой из-за их недостаточной броневой стойкости.

КАК ЭТО БЫЛО

Итак, 16 ноября у разъезда Дубосеково 28 человек приняли бой. В чём же состоит их подвиг? Давайте вспомним события того дня.

Немецкие войска после октябрьского наступления и последующей вынужденной, но недолгой передышки пошли в наступление. 316-я стрелковая дивизия обороняла около 18 километров фронта. Она была атакована с двух сторон. 2-я танковая дивизия немецких войск ударила в центр. В это время 11-я танковая дивизия атаковала у разъезда Дубосеково, то есть по стыку между 316-й стрелковой и 50-й кавалерийской дивизиями, надеясь на лёгкий прорыв обороны.

После разведки боем и потери поджожины танков немецко-фашистские войска перешли в полномасштабное наступление. Из показаний

командира 1075-го полка Ильи Васильевича Капрова: «В роте к 16 ноября 1941 года было 120-140 человек. Мой командный пункт находился за разъездом Дубосеково, 1,5 километра от позиции 4-й роты (2-го батальона). Я не помню сейчас, были ли противотанковые ружья в 4-й роте, но повторяю, что во всём 2-м батальоне было только 4 противотанковых ружья... Всего на участке 2-го батальона было 10-12 танков противника. Сколько танков шло (непосредственно) на участок 4-й роты, я не знаю, вернее, не могу определить...»

Средствами полка и усилиями 2-го батальона эта танковая атака была отбита. В бою полк уничтожил 5-6 немецких танков, и немцы отошли. В 14-15 часов немцы открыли сильный артиллерийский огонь... и вновь пошли в атаку танками... На участках полка наступало свыше 50 танков, причём главный удар был направлен на позиции 2-го батальона, в том числе и участок 4-й роты...»

Согласно статье Александра Юрьевича Кривичко «Завещание 28 павших героев», опубликованной 28 ноября 1941 года в «Красной звезде», танковую атаку отбивали 28 панфиловцев, причём 29-й боец струсил, за что и был застрелен своими однополчанами на поле боя. По данным этой публикации, те 28 солдат совершили героический поступок: они сожгли 18 танков, что остановило атаку немецких войск. Причём сделали они это ценой собственных жизней. Фамилии этих выдающихся людей Родина узнала позже из публикации 22 января сле-



Расчёт ПТРД-41 на позиции во время битвы за Москву. Фото Государственного Зеленоградского историко-краеведческого музея.

дующего года, напечатанной в той же газете и тем же Кривичком.

ОПРОВЕРЖЕНИЯ

Как и во многих подобных случаях есть и другая точка зрения, утверждающая, что никакого подвига якобы не было. Позже, после войны, официальная версия событий была изучена Главной военной прокуратурой СССР, которая после проведения череды допросов и изучения документов опровергла факт подвига.

Также среди прочего скептики указывают на тот факт, что рассматриваемый бой не был задокументирован ни в советской, ни в немецкой хронике. И это несмотря на то, что потеря 18 танков из 50 в одном бою с таким соотношением сил — довольно серьёзная утрата. Также до сих пор остаются сомнительными источники подробностей того противостояния. Наконец в такое просто не верится. Несмотря на все эти факты и домыслы, обе стороны сходятся в главном — бой под Дубосеково был, причём против 11-й танковой дивизи

нии немецких войск действительно выступил 2-й батальон 1075-го стрелкового полка 316-й дивизии генерал-майора Панфилова, значительно потрёпанной в предыдущих боях. Наступление вермахта действительно там захлебнулось, что стало одним из факторов, спасших Москву. Значит, подвиг всё же был. Был! И неважно, насколько точно было определено количество солдат, совершивших такой героический поступок.

ЗНАЧЕНИЕ

Безусловно, многие солдаты жертвовали собой во время Великой Отечественной войны, стараясь сдержать наступление противника. Особенно до 1942 года, когда нам приходилось отступать. Однако подвиг 28 панфиловцев имеет особое значение, ведь они обороняли столицу нашей Родины, падение которой означало бы поражение в войне. Ценой своих жизней они сдержали атаку превосходящих в несколько раз сил противника, в результате чего наступление двух танковых

и одной пехотной дивизии немецко-фашистских войск, имевшее целью прорваться к Москве через Волоколамское шоссе, на том участке фронта захлебнулось. Этот факт вселил надежду в сердца советских людей, дал им веру в победу.

Подвиг 28 панфиловцев стал той критической точкой, после которой дальнейшее продвижение сил вермахта было остановлено. Впоследствии, из-за поражений под Волоколамском, немецкому командованию пришлось менять тактику и пробовать прорываться через Ленинградское шоссе, где немецко-фашистских захватчиков остановила 8-я стрелковая дивизия. А сама 316-я дивизия за боевые заслуги 17 ноября 1941 года была награждена орденом Красного Знамени.

Нашему поколению, как и нашим дедам, приходится проходить через войну. На сей раз это война в Донбассе, Новороссии, которая так похожа на Великую Отечественную. И на этой войне свои герои.

ИСХОД

Сегодня, спустя почти 80 лет после Великой Отечественной войны, её отголоски еле слышны. Что-то уходит вместе с ветеранами, что-то остаётся в книгах и памятниках. Подвиг 28 панфиловцев не стал исключением.

Им посвящены песни, о них написаны книги и даже снят фильм. В их честь названы улицы и парки, открыты памятники и мемориальные доски. В частности, в Москве открыт памятник героям панфиловцам на одноимённой улице. Также монумент с изображением защитников можно найти близ того самого разъезда Дубосеково.

Безусловно, главным памятником 28 панфиловцев должна стать наша память, передающая их подвиг из поколения в поколение. Ведь народ, не помнящий своей истории, не имеет будущего.

Артём ПАШИННИН

▶ НА СТРАЖЕ ЯЗЫКА

Словарь не мальчика, но мужа

22 ноября все неравнодушные к родному слову и словесности отмечают День словарей и энциклопедий. Пользуясь поводом, предлагаю проверить наш «словарный запас» на предмет идеологической ценности. Почему и какие слова у нас находятся на верхней полке дорогостоящих товаров, а другие воспринимаются как уценённый ширпотреб? Эта ситуация выходит далеко за пределы чисто филологических рамок и является симптомом более сложной идеологической проблемы.



Фото сайта culture.ru.

МУСОР ВРЕМЕННЫЙ И МУСОР ПОСТОЯННЫЙ

Сразу уточним – речь идёт не о таких «засоряющих» родную речь явлениях, как молодёжный сленг или жаргон. Борьба с ними бессмысленно, они всегда были и будут. Отнесёмся с пониманием: молодёжи нужен свой мир, ограниченный от мира взрослых. Ограничительной «стенкой» служит одежда (прикид) и, в первую очередь, свои, понятные только им выражения. Это временный речевой «мусор». Он выветривается из обращения по мере взросления самих носителей. Фразы стилига 1950-х не останутся в наших словарях точно также, как нынешние выражения поколения альфа (рождённых в XXI веке). Поэтому попрошу филологов особо не напрягаться. Пока мы точно выясним значения всех этих «ауф», «рофл» или «кринж» и все нюансы их использования, наши дети повзрослеют. А наши внуки будут общаться новым набором звуков, понятным только им самим.

Но есть и другой «речевой мусор», который не зависит от возраста и заносится ветрами политических перемен.

КОМПЬЮТЕР, А НЕ ВЫЧИСЛИТЕЛЬ

О «чистоте» родного языка и написано, и говорено немало. Здесь трудно найти золотую середину и избежать крайностей. Вспомним адмирала Александра Семёновича Шишкова, который в пушкинские времена старался заменить все иноязычные слова исконно славянскими. Общество не оценило этот пылкий патристический порыв, и бульвар не стал «гульбищем», бильярд – «шароколом», а театр – «позорищем».

Согласимся со справедливым временем: исконно своё может так же резать слух, как и иноязычное. Конечно, при определённом условии. Если какому-то явлению нет аналогов среди родных реалий, то заимствованное слово легко усваивается и мгновенно «русается». Ну, не назовём мы компьютер – «исчислителем», а ксерокс – «множителем». Это нормальная ситуация заимствования. Но есть и ненормальные ситуации очевидного языкового «кривляния».

«ГРЕНКА» НЕ МОЖЕТ, А «КРУТОН» МОЖЕТ...

В фильме «О чём говорят мужчины» есть хороший эпизод, касающийся нашей темы. Официант дорогого ресторана важно замечает: «А гренка в нашем ресторане называется «крутон», потому что гренка не может стоить 8 долларов, а крутон может».

И здесь мы подходим к главному вопросу нашей темы: почему иностранные слова и выражения

звучат для нас более стильно, элитно и круче?

И это касается не только молодёжного сленга. Теле- и радиоэфир придерживаются той же идеологической позиции.

Футбольные болельщики, которые смотрят трансляции с включённым звуком, не дадут соврать: с начала нулевых матчи стали гораздо солиднее и презентабельнее. Потому что футболисты поддают не угловые, а «корнеры», кричат на них не тренеры, а «коучи», а на позиции полузащитника бегают «хавбэки» и «либеро».

«BAU» ТАК?

Вначале о том, что автор этих строк пережил и запомнил на собственном опыте. Падение СССР и распахнувшиеся двери в США и Европу естественным образом изменили наше отношение к Западу. Худший враг стал «лучшим другом». И не просто другом, а образцом для подражания, у которого мы обязаны учиться новой демократической жизни.

Подражали все. Молодёжь даже ругалась американскими фразочками, наслушавшись их в видеосалонах. Наша эстрада стала «ескать» и «камонить». (В скобках замечу, эта тенденция с 1990-х нигде не делась. Просто послушайте радио. Половина современных «наших» исполнителей поют так, как будто у них во рту жвачка. Максимально картавя и смягчая «р» – как будто на русском поёт иностранец.)

В конце 1990-х повальная «англоманья» стала технически неизбежной и оправданной. Появились компьютеры и целая терминология, с ними связанная. Ещё раз подчеркнём – в большинстве случаев использование новых «заимствованных» IT-терминов абсолютно резонно. Но когда во ВКонтакте вместо «сообщения» появляется «мессенджер», когда вместо «пользователя» мы говорим «юзер», а вместо «умений» – «скиллы», начинаешь задаваться вопросом: чем наша гренка хуже вашего крутона?

ЯЗЫК ГОСПОДА, ЯЗЫК РАБОВ

Отойдём подалее в историческое прошлое. Так ли давно в России была ситуация двуязычия по социальному признаку? Господа общались на «передовом» французском, а чернь лаялась на родном русском. Сейчас аристократического деления по происхождению нет. Каждый может говорить на языке «господ», хотя бы частично. Передовые технологии и передовые геополитические позиции США и Англии ярко «облагораживают» английский, делая его языком первым в мире и первых людей. Вспомните, с каким азартом в 1990-х мы кинулись

в кружки и школы углублённого изучения английского. Этот язык воспринимался как счастливый билет в счастливую жизнь. Многие ли он биографически пригрозил на самом деле – разговор отдельный.

Безусловно, изучать английский надо. И использовать, и заимствовать тоже надо. Но не как единственно верный вариант, который лучше только тем, что не по-русски.

ГЛАВНЫЙ ЯЗЫК ВРЕМЕНИ

Сейчас это может прозвучать как пустое хвастовство, но было время, когда и на Западе русский считался языком передового человечества. Энтони Бёрджесс в знаменитой книге «Заводной апельсин» использует вымышленный язык «надсат» – смесь английского и русского. Сам писатель свой выбор прокомментировал так: «Тонкая ирония была в том, что равнодушные к политике молодые люди, видевшие самоцель в тоталитарной жестокости, прибежали к жаргону, основанному на двух главных политических языках времени». Ещё раз выделим – двух главных языках времени.

Что вывело русский в высшую лигу? Международный авторитет победителя во Второй мировой войне. Когда русский эту лигу покинул? Во времена крушения СССР и хаоса 1990-х. Сможет ли русский в эту высшую лигу вернуться? Зависит от нас самих.

Наш культурный авторитет по-прежнему высок. Но не для нас самих. Не трудно представить русского филолога, который изучает немецкий, чтобы в подлиннике читать Ницше. Трудно вообразить Ницше, который изучает русский, чтобы читать в подлиннике Достоевского (а это факт). Или американского шахматиста-чемпиона Бобби Фишера, который выучил русский для чтения советских журналов о шахматах (тоже факт). Высочайшую оценку нашей литературе давали многие заморские таланты: Кнут Гамсун, Эрнест Хемингуэй, Альбер Камю, Зигмунд Фрейд, Теодор Драйзер, Антуан де Сент-Экзюпери. Странно, что мы в этом случае мнение «элиты» не разделяем.

Высок ли наш политический авторитет? Ближайшее время и итог СВО это докажут. Но без собственного самоуважения ничего не изменится. В том числе, и на лингвистическом уровне. Пока для нас самих разница между гренкой и крутоном будет, как разница между деревней и столицей, наши слоганы так и будут полниться «абызлами» и прочими «токсичными» фразами, которые хороши только тем, что иностранные.

Артём МАСЛОВ

▶ БЕССПОРНАЯ СИТУАЦИЯ



Памятник букве «Ё» в Ульяновске. Фото сайта culture.ru.

29 ноября (18 ноября по старому стилю) 1783 года на заседании Российской академии, специально созданного органа регулирования русской словесности (не путать с Петербургской академией наук!), состоялось рождение буквы «Ё». Её «родителями» стали выдающиеся интеллектуалы того времени – княгиня Екатерина Дашкова, митрополит Гавриил, литераторы Гавриил Державин, Денис Фонвизин и Яков Княжнин.

Расставим точки над «Ё»!

И получилось, что буква «Ё» стала в нашей азбуке той, вокруг которой до сих пор не утихают споры сторонников и противников, и в то же время – самой русской, воспринимаемой как символ русского языка.

САМАЯ СПОРНАЯ...

Считается, что букву «Ё» изобрёл Николай Карамзин. Это не так: достоверно установлено, что её предложила княгиня Екатерина Дашкова, одна из самых высокообразованных женщин эпохи Русского Просвещения. Впервые в печати она появилась в книге Ивана Дмитриева «И мои безделки», которая была издана в 1795 году, а Карамзин её начал употреблять только спустя два года. Букву «Ё» использовали Пушкин, Лермонтов, Даль, Салтыков-Щедрин, Тургенев, Лев Толстой. В русском алфавите седьмая буква была узаконена только в результате реформы правописания 1917–1918 годов, обязательным её употребление стало в декабре 1942 года, но после смерти Сталина это начинание свернули. Среди наших современников её сторонником был Александр Солженицын.

Седьмая буква русской азбуки – достаточно редкая: в печатных текстах в среднем она встречается один раз на 300–400 знаков, но несёт в себе два очень важных значения.

Первое – она всегда ударная. Например, если не писать «ё» в слове «осуждённый», то его начинают читать как «осу́женный», или «новорождённый». Это правильное «новорождённый». Эта ошибка уже стало нормой в профессиональной речи юристов и медиков.

Второе и основное её значение – она смысловозначительная. Например, несколько лет назад в одной из серьёзных газет вышел материал с жутким апокалиптическим заголовком: «Через три дня столица передохнет от жары!» От того, что автор статьи имел в виду слово «передохнёт», а не «передохнёт», читателю совсем не легче. А сколько из-за этого было вызвано «скорых» прочитавшими столь «броский» заголовок?!

ЗАМЕЧЕНО, ЧТО РЕКЛАМОДАТЕЛЬ, НАПИСАВШИЙ В ОБЪЯВЛЕНИИ «ПРОДАЁТСЯ...» БЫСТРЕЕ НАХОДИТ ПОКУПАТЕЛЯ, ЧЕМ ТОТ, КТО УКАЗАЛ «ПРОДАЕТСЯ...».

С отсутствием буквы «Ё» в наборной кассе связан известный инцидент, когда герою «Анны Карениной» подменили «пяту» графу: в результате потомок старинного дворянского рода превратился в жителя печально известной в то время «черты осёдлости». Биографы Льва Толстого сообщают, что он очень болезненно воспринял такую волюнтарность полиграфистов: фамилия помещика Левина взята от уменьшительно имени автора – Лёва. Этим он вложил в героя свои взгляды на то, каким должен быть русский дворянин.

Подмена буквы «Ё» на «Е» в школьных учебниках и хрестоматиях часто приводит не только к неправильному восприятию языковых норм, но и к откровенно неадекватной реакции учащихся. Например, известен скандальный случай, имевший место из-за того, что издатель учебного пособия посчитал ненужным использование столь малозначительной на их взгляд литеры в следующих строках из главы «Переправа» поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин»:

Смерть в бою свистела часто.
А минёт ли в этот раз?

Можно сказать, что употребление буквы «Ё» формирует базовые основы культуры человека. Совершенно разные значения имеют слова «одарённый» – тот, кого наделили подарком, и «одарённый» – талантливый. Образованному носителю языка смысл этих слов остаётся понятен даже при подмене литеры при печати, а вот человеку с низким уровнем грамотности – нет. Или когда тамада на свадьбе произносит словосочетание «посажённый отец невесты» вместо правильного «посаждённый отец», сразу меняется смысл, превращая одного из главных участников церемонии в арестанта.

А сколько случаев, когда несоблюдение буквы «Ё» на письме приводит к тому, что она произносится там, где в принципе не должна звучать? Например, знаменитого шахматиста Алехина сплошь и рядом неправильно называют Алёхиным, а героя чеховской «Чайки» Треплева – Треплёвым. Киево-Печерскую лавру часто горе-экскурсоводы то и дело переименовывают в «Киево-Печёрскую». Хотя проверочным словом в данном случае служит «пещера». Про слова иностранного происхождения и говорить не приходится: вспомним знаменитое «афёра» вместо правильного «афера», или «гренадёр» – вместо «гренадёр».

...И САМАЯ РУССКАЯ!

У буквы «Ё» имеются свои сторонники и противники. Те, кто радуется соблюдению целостности алфавита, объединились в Союз ёфикаторов России – так они назвали свою организацию.

Их усилия не прошли даром: отныне в России подмена буквы «Е» на «Ё» в именах собственных является грубой ошибкой, могущей свести на «нет» юридическую значимость документа, и это закреплено в законе. Обязательное употребление буквы «Ё» введено в делопроизводство Администрации президента России и Государственной думы, в ОАО «Российские железные дороги», издательстве «Художественная литература», журналах «Вестник Российской академии наук», «Народное образование», «Московский литератор», «Родина», газетах «Аргументы и факты», «Гудок», «Версия», «Литературная газета», «Красноярский рабочий» и целым рядом телевизионных студий и кинокомпаний. В школы поступают учебники, в которых уже нет подмены буквы «Ё» соседней, сходной по начертанию буквой «Е».

В качестве аргумента сторонники соблюдения целостности алфавита ссылаются на закон биомеханики чтения, гласящий, что чем больше подъёмов над строкой,

ПРО СЛОВА ИНОСТРАННОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ГОВОРИТЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ: ВСПОМНИМ ЗНАМЕНИТОЕ «АФЁРА» ВМЕСТО ПРАВИЛЬНОГО «АФЕРА», ИЛИ «ГРЕНАДЁР» – ВМЕСТО «ГРЕНАДЁР».

тем быстрее человек читает: лубой выход за строку схватывается боковым зрением, соответственно, лучше происходит считывание и осмысление материала. И именно с этим связана активизация употребления буквы «Ё» в современной российской рекламе: замечено, что рекламодатель, написавший в объявлении «Продаётся...» быстрее находит покупателя, чем тот, кто указал «Продаётся...».

Противники буквы «Ё» считают, что её употребление увеличивает затраты на полиграфию. Но это было актуальным в те времена, когда литеры вырезали гравёры и отливали в металле, а с переходом на компьютерные технологии вёрстки данная проблема исчезла. Если сейчас от этого и происходит удорожание производства, то на считанные граммы краски, что при общей сумме тиража составляет копейки, которыми можно попросту пренебречь.

Вину за саботаж использования седьмой буквы русского алфавита можно целиком и полностью возложить на тех лингвистов, которые через гранты фонда Сороса и ему подобных структур проводят в жизнь целый комплекс мер по подрыву русского языка. Некоторые из них до сих пор продолжают обсуждать проекты азбуки без буквы «Ё» и с объединёнными в одну графему мягким и твёрдым знаками, появляются не менее кощунственные публикации о «необходимости» перевода русского языка на латиницу в свете процесса глобализации. А ведь язык – живая, и в то же время – крайне консервативная сфера: резкие перемены приводят к тяжёлым и болезненным процессам, которые долго переживаются его носителями.

Во время одного из киевских митингов против двуязычия украинские националисты вывесили плакат, на котором была изображена перечёркнутая буква «Ё». Этим они отчётливо дали понять, что считают литеру с порядковым номером «7» символом русской азбуки и русского языка. Нас, борющихся за Русский мир, она должна объединить!

Поэтому – расставим точки над «Ё»!

Александр ДМИТРИЕВСКИЙ



Фото сайта culture.ru

▶ ПАРАЛЛЕЛИ ИСТОРИИ

Сто пять дней для восстановления справедливости

Тридцатого ноября 85 лет назад началась советско-финляндская (зимняя) война. Продолжалась она недолго – до Московского мирного договора 12 марта 1940 года. Тогда казалось, что в этой истории поставлена точка. Сейчас точка может превратиться в запятую, после которой последует то ли трагическое, то ли фарсовое продолжение.

СПРАВЕДЛИВЫЕ И НЕСПРАВЕДЛИВЫЕ ВОЙНЫ

«То, что справедливо и несправедливо – не дано судить людям. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться, и ни в чем ином больше, как в том, что они считают справедливым и несправедливым», – эти строки Льва Толстого из «Войны и мира» применимы как к людям, так и к государствам.

«Вторжение» на территорию Финляндии было традиционным решительно осуждено мировым сообществом, и 14 декабря 1939 года СССР как страна-агрессор был исключён из Лиги Наций. Параллели с 2022 годом настолько явны, что о них можно лишний раз и не упоминать. Заметим только, если бы советское руководство мнение «евро-

пейских партнёров» ставило выше национальных интересов, сейчас границы России были бы несколько поуже.

Единого мнения относительно этой войны нет и у отечественных историков. Для одних это восстановление справедливости, для вторых – свидетельство имперских амбиций, ставящее Союз в один идеологический ряд с нацистской Германией.

ЛИБО НАС СОМНУТ

Можно по-разному оценивать личность Иосифа Сталина, но политической близорукости у него не было. И было ясное понимание заграничных настроений. Ещё в 1931 году он утверждал: «Мы отстаем от передовых стран на 50–100 лет. Мы должны пробежать это расстояние



Комсостав и рядовые красноармейцы с захваченным флагом Финляндии. Фото Российского государственного архива кинофотофонодокументов.

в десять лет. Либо мы сделаем это, либо нас сомнут».

В странах Запада он видел не спешащих на помощь «друзей» и «надёжных партнёров», а ждущего своего часа врагов. И скажите после событий 1941 года, что он был не прав. Метафизическое одиночество России – отдельная тема отдельного разговора. Но перманентную враждебность мирового окружения ощущал не только Сталин. Вспомним крылатое выражение, приписываемое Александру III: «У России есть только два союзника: её армия и флот».

Но вернёмся к Финляндии. Откровенно враждебных отношений с СССР на момент начала операции 1939 года у неё не было. Но было кое-что «справедливо» своё, что Союз считал справедливо своим.

ДЛЯ НИХ РУССКАЯ УГРОЗА СУЩЕСТВОВАЛА ПОСТОЯННО

«Русская угроза для нас будет существовать постоянно. Поэтому для Финляндии хорошо, что Германия будет сильной». Это в 1937 году говорил президент Финляндии Пер Эвинд Свинхувуд. Ещё «хороша» была идея «Великой Финляндии», объединяющей

финно-угорские народы. Частично она была реализована в 1920 году. Тогда подписанием тартуского мирного договора завершился первый советско-финский конфликт. Договор фиксировал территориальные уступки со стороны большевиков: Финляндии отходила вся Печегская волость и острова Баренцева моря. Такая «щедрость» была вынужденной мерой. Красная армия не выдерживала двойной нагрузки: гражданской войны и вторжения северного соседа в Карелию. Безусловно, честнее было бы воевать на два фронта и неизбежно проиграть. Но честная политика России погибла вместе с благородным, верным своему слову и оттого предсказуемым Николаем II. Большевики играли с Западом его же политическими приёмами: когда надо, хитрили, когда надо, шли на компромисс. Наверное, говорящий о «постоянной угрозе» Свинхувуд понимал, что рано или поздно русские за своим вернутся.

ИГРА ПОЛИТИЧЕСКИХ КАРТЁЖНИКОВ

В ноябре 1939 года «Правда» писала в духе телеграм-постов Дмитрия Медведева: «Мы отбросим к

чёрту всякую игру политических картёжников и пойдём своей дорогой, несмотря ни на что, мы обеспечим безопасность СССР, не глядя ни на что, ломая всё и всяческие препятствия на пути к цели». Речь шла о провальных переговорах делегации СССР с Финляндией. Их предмет – Финляндия должна уступить пограничные территории (Карельский перешеек, острова в Финском заливе, часть области Петсамо) в обмен на земли в Карелии, которые были вдвое больше территорий, запрашиваемых СССР. Нашей стране нужно было успеть отодвинуть северные границы от Ленинграда до начала прямого столкновения с Германией. Финляндия мирным путём на уступки не пошла. Мало того, 26 ноября 1939 года правительство СССР направило ноту протеста правительству Финляндии по поводу артиллерийского обстрела, который был совершён с финской территории.

«МЫ ОТБРОСИМ К ЧЁРТУ ВСЯКУЮ ИГРУ ПОЛИТИЧЕСКИХ КАРТЁЖНИКОВ И ПОЙДЁМ СВОЕЙ ДОРОГОЙ, НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО, МЫ ОБЕСПЕЧИМ БЕЗОПАСНОСТЬ СССР, НЕ ГЛЯДЯ НИ НА ЧТО, ЛОМАЯ ВСЁ И ВСЯЧЕСКИЕ ПРЕПЯТСТВИЯ НА ПУТИ К ЦЕЛИ».

ГАЗЕТА «ПРАВДА»,
НОЯБРЬ 1939 ГОДА

30 ноября Красная армия начала боевые действия. Через сто пять дней Финляндия, не согласившись на мирный путь решения вопроса, сделала это принудительно. Согласно Московскому мирному договору Великая Финляндия воз-

вращала десять процентов «своих» территорий, к которым уже начинала привыкать.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

4 апреля 2023 года Финляндия вступила в НАТО. Власти нашего северного соседа периодически переключают погранпереходы и воздвигают барьеры на границе с Россией (вероятно, вспоминая «линию Маннергейма», которая, однако, не удержала Красную армию 85 лет назад).

Почему происходит то, что происходит? Наверное, потому что у «русской угрозы» нет срока давности. Нет и срока давности у обижённых Россией реваншистов. В целом, память наших западных соседей удивительно избирательна. Они «забыли» о том, кто спас их от фашизма. Но хорошо «помнят», что Крым и Донбасс – это Украина. Украина, в свою очередь, «помнит», что СССР её «оккупировал», но «забыла», кто вернул ей «оплот государственности» – Львов и ряд западных областей.

Вообще, нашим соседям взывать к исторической справедливости, как минимум, непредусмотрительно. Им же будет хуже, когда она действительно восторжествует. «Львов никогда не был русским городом», – замечал Черчилль касательно послевоенных границ Польши. «А Варшава была», – резонно возражал Сталин.

Границы государств подвижны и ещё не раз изменятся. Всего два года назад границы России изменились со знаком «+». Но надо понимать, что наша страна окружена тоскующими о личной «справедливости» соседями. И границы Великой Финляндии включают в себя Карелию, и Украина размахнулась на «свою» Кубань, и княжество Литовское не видит себя без Смоленска. А значит, историческая справедливость ещё не раз восторжествует.

Артём МАСЛОВ



Наступление войск 7-й армии РККА на Карельском перешейке. Декабрь 1939 года. Фото Центрального музея ВС РФ.

▶ СЛАВНЫЕ ИМЕНА

«Служу Средмашу!»

Донбасс может гордиться своими героями-первопроходцами, которые штурмовали Северный полюс, как Георгий Седов, или покоряли просторы Вселенной, как Георгий Береговой. Особое место в их ряду занимает человек, с чьим именем связано становление СССР как ядерной сверхдержавы. Не ищите его портрет в галерее великих учёных: он был простым производителем котла, но его заслуги трижды отмечены высшей наградой СССР – званием Героя Социалистического Труда.

Ефим Павлович Славский родился 7 ноября (по новому стилю) 1898 года в селе Макеевка Таганрогского округа Области Войска Донского, в бедной семье «иногородних», как называли тогда неказачье население.

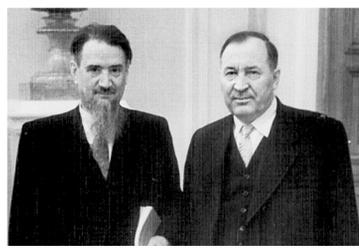
ПУТЬ К АТОМУ

Вряд ли мог мечтать Ефим Славский об освоении «тонкой материи». После трёх классов церковно-приходской школы он был рабочим на макеевских шахтах и металлургическом заводе «Унион», а в Гражданскую войну – красным командиром в Отдельной Особой кавалерийской дивизии Первой конной армии. Ему было 30 лет, когда после демобилизации поступил на рабфак Института цветных металлов и золота: страна нуждалась в специалистах, поэтому людям с большим жизненным опытом давали вначале среднее образование по ускоренной программе, а потом и высшее.

В 42 года его, уже опытного специалиста, назначили директором мощнейшего в стране Днепровского алюминиевого завода. Следующей ступенью карьерной лестницы должна была стать должность заместителя наркома цветной металлургии...

Но началась война. Ефим Славский руководит эвакуацией предприятия на Урал и налаживанием производства на новом месте: для СССР, потерявшего практически все алюминиевые заводы, необходимо было в кратчайшие сроки ликвидировать зависимость страны от импорта этого важнейшего для оборонной промышленности металла.

За год до крутого поворота в судьбе нашего земляка под Новоозовском советские разведчики убили гитлеровского офицера и принесли в штаб документы, из которых стало ясно, что Германия ведёт в Приазовье активный поиск сырья для создания



Игорь Васильевич Курчатов и Ефим Павлович Славский. Фото сайта «Страна Росатом».

ядерного оружия. Отставать было нельзя, поэтому для аналогичного проекта в СССР требовалось создание атомного котла (слово «реактор» стало использоваться гораздо позднее).

Без замедлителя – вещества, снижающего энергию нейтронов до уровня, необходимого для начала реакции деления, – реактор не построишь. Тяжёлая вода стоит слишком дорого: остановились на дешёвом и доступном графите, который широко использовался в качестве электродов при выплавке алюминия. В качестве «графитчика» Игорю Курчатову порекомендовали Ефима Славского. Так в 1943 году состоялось их знакомство.

ИМПЕРИЯ ВНУТРИ СВЕРХДЕРЖАВЫ

Запуск первого в СССР исследовательского реактора Ф-1, состоявшийся 25 декабря 1946 года, за участие в создании которого Славский получил первую Звезду Героя Социалистического Труда, положил начало уран-графитовому направлению в атомной энергетике. Сейчас оно свёрнуто по политическим мотивам из-за очень высокой при-

годности для наработки материалов военного назначения. Но тогда это направление позволило быстро создать высокопроизводительные и простые в обслуживании реакторы, собиравшиеся из графитовых блоков на месте. Последнее означало ещё и независимость от требований железной дороги, предъявляемых к габаритам груза, что весьма немаловажно.

Потом в судьбе Ефима Славского было строительство первого комбината для получения оружейного плутония, сегодня это производственное объединение «Маяк» в городе Озёрске Челябинской области. Там он работал вместе с такими выдающимися учёными, как физик Анатолий Александров, химик Виталий Хлопин, конструктор Николай Доллежал.

Здесь нельзя было прятаться за спины подчинённых в критической ситуации. Однажды устранение неполадки на только что заработавшем реакторе потребовало от ремонтников нахождения в зоне с чрезвычайно высоким уровнем излучения. По всем инструкциям пребывание в ней ограничивалось считанными минутами, но Славский после первого раза пошёл туда снова, сказав: «Другим – запрещаю, себе – разрешаю!»

В 1957 году Славский, к тому времени уже дважды Герой Социалистического Труда, возглавил Министерство среднего машиностроения СССР, превратив за 29 лет своего руководства атомное ведомство в настоящую империю высоких технологий. Нельзя сказать, что ядерная отрасль была убыточной: одни только минеральные удобрения, произведённые на её предприятиях из попутного сырья, отгружались сельскому хозяйству миллионами тонн в год! Минсредмаш выпускал оборудование для медицины и геологоразведки, редкие металлы, лекарства, бытовую химию. Казна страны постоянно пополнялась десятками тонн золота валютной чистоты, выделенного из отходов уранового производства. СССР оказался единственной страной, сумевшей сделать рентабельной эксплуатацию гражданских судов с атомным двигателем. В США, ФРГ и Японии такие проекты потерпели неудачу.

О наукоёмкости своего ведомства Славский однажды сказал: «Сейчас у меня своя академия наук: 24 академика, 670 докторов и 4 500 кандидатов наук!» Кроме них трудились сотни тысяч инженеров, рабочих и других специалистов высшей квалификации. Была заложена богатая и крепкая корпоративная культура ядерной отрасли – российский



Уроженцы Донбасса – Георгий Тимофеевич Береговой и Ефим Павлович Славский. Фото сайта «Росатом история».

ские атомщики и сегодня приветствуют друг друга словами: «Служу Средмашу!»

Всем этим людям требовалось создать условия не только для нормальной работы, но и благоустроенный быт. Здесь разум делал пригодными для жизни самые гибкие места, как, например, это было с городом Учкулдук: о том, как он вырос посреди безводной пустыни, сложена знаменитая песня. Построенный на берегу Каспия город Шевченко (ныне – Актау) даже назвали «чуждом в почти Африке». Оригинальное архитектурное решение позволило защитить его жителей от штормовых ветров, а атомные опрельные установки – не только снабдить водой (никаких других водных источников там нет), но и озеленить. Это притом, что под каждое дерево шевченковцам пришлось бурить скважину в скальном массиве!

При Славском начался экспорт мирных атомных технологий. В ГДР, Чехословакии, Венгрии, Болгарии и Финляндии были построены АЭС по советским проектам, а корпусные реакторы серии ВВЭР производились не только у нас, но и на заводах чешской фирмы «Шкода». Ещё целому ряду стран СССР поставил исследовательские ядерные установки. Международное сотрудничество доказало качество и высокую конкурентоспособность отечественной техники, поэтому сегодня россияне успешно выполняют контракты по возведению АЭС в Китае, Индии, Иране и Турции.

ОВАЦИЯ В САМОЛЁТЕ

31 октября 1961 года в СССР было испытано самое мощное в мире термоя-

дерное устройство, прозванное в народе «царь-бомбой». За участие в его создании Ефим Славский был в третий раз удостоен звания Героя Социалистического Труда. Как ни странно, но именно это остановило во всём мире гигантоманию в наращивании мощности ядерных боеприпасов, а также послужило отправной точкой к подписанию соглашения о запрете испытаний в воздухе, под водой и в космосе.

Однажды на совещании у Брежнева рассматривался вопрос о передаче ядерного оружия в ведение командиров дивизий. Все присутствующие были «за», кроме Славского. Глава Минсредмаша оказался непреклонен: столь грозная техника может находиться в руках исключительно высшего руководства страны. Когда понял, что остался в гордом одиночестве, демонстративно покинул кабинет генсека. Заседание оказалось на грани срыва, и продолжить его удалось только снятием вопроса с повестки дня.

Конечно, не всегда удавалось одержать верх. В 1971 году против его воли было принято решение о передаче АЭС, до того принадлежавших Минсредмашу, в ведение Министерства энергетики СССР. Никто тогда не мог предположить, к каким роковым последствиям приведёт такой шаг через полтора десятилетия. Ветераны «Росатома» в один голос заявляют, что, находясь Чернобыльская АЭС в ту злополучную ночь в их ведомстве, аварии никто бы не допустил. Как руководитель министерства-разработчика и строителя электростанции, Ефим Славский принял самое активное участие в ликвидации последствий катастрофы.

В свой последний приезд в Донбасс он присутствовал на открытии прижизненного бюста в Макеевке, полагавшегося ему по закону как трижды Герою. Не менее трогательным оказалось и прощание с родными местами. На борту самолёта, вылетающего из Донецка в Москву, пассажиры устроили Славскому настоящую овацию, не прекращавшуюся довольно долго, и заставившую изрядно понервничать авиаторов, привыкших к жёсткому графику. Ему посчастливилось не увидеть ни Беловежского сговора, ни уничтожения СССР: держава, которой служил, пережила нашего земляка ровно на четыре недели.

Сегодня Донбасс сражается за Жизнь, но скоро наступит момент, когда его молодёжи обязательно будут нужны и льды Арктики, и заоблачные выси Вселенной, и тайны атома: авангард Русского мира немислим без первопроходцев. Таких, как Ефим Славский.

Александр ДМИТРИЕВСКИЙ

► СКРИЖАЛИ СОВРЕМЕННОСТИ

Храм культуры, художественного и технического творчества, спортивных достижений. Место концентрации молодости, здоровья и радости. Всё это – в прошедшем времени о дорогом сердцу каждого дончанина «Юности». Сегодня по дворцу молодёжи «гоняют» ветра, сам он вследствие многократных обстрелов ВФУ лишился остекления и привычного облика. Доживает или выживает – покажет время. Тем не менее, 29 октября донецкая «Юность» отметила 49-летие. И как бы там ни было, она остаётся памятником донбасскому характеру – прошедшему суровые испытания, но не сломленному.



Дворец молодёжи «Юность» – 1970-е годы. Фото ресурса www.infodon.org

ПЛОДЫ ПЕРИОДА «УКРАИНИСТВА»

Справедливости ради надо отметить, что не только обстрелы украинских боевиков довели дворец молодёжи до того состояния, в котором он находится последние годы. Весь период украинства Донбасса в какой-то степени стал для «Юности» обратным отсчётом. С момента открытия объекта до 2014 года здесь ни разу не проводили ремонт. Министерство образования Украины, на чьём балансе числился донецкий дворец молодёжи, давало денег исключительно на заработную плату работникам и частично платило за коммунальные услуги. И, несмотря на бережное отношение к «Юности» со стороны её руководства и персонала, всё обветшало. Даже прежний нарядный терракотовый фасад утратил насыщенность цвета. «Юность» буквально выживала и дышала только благодаря энтузиазму и любви к своему делу тех, кто посвятил дворцу всю свою жизнь.

Украинский Минобраз буквально «слил» объект, инициировав его передачу из государственной собственности в коммунальную. Это

донецкую детвору из дворца молодёжи, так сказать, выдворили. Быть может, именно поэтому столько раз целенаправленно били по зданию украинские террористы – чтобы довести до конца дело жёлто-голубых чиновников. Да и в целом, боевики стремились разрушить мечту дончан о возрождении храма культуры и спорта.

БУДУЩЕЕ

Надежда жителей Донецка на восстановление «Юности» не угасала. Да и не угаснет. Дворец молодёжи стал символом стойкости нашего края, олицетворением души донбассовцев – израненной, но полной любовью к жизни. Глава ДНР Денис Пушилин подчёркивал, что «Юность» будет восстановлена. Необходимо провести фундаментальные восстановительные работы, чтобы дворец соответствовал имени, которое ему будет присвоено – Героя ДНР, народного артиста СССР Иосифа Кобзона.

Иосиф Давыдович был одним из немногих артистов, кто поддержал жителей Донецкой Народной Республики с самого начала военного конфликта. Он даже со-

Памятник донбасскому характеру

НАЧАЛО

В 1970-е годы прошлого столетия одним из любимых мест отдыха дончан была роща в центре города: там люди устраивали пикники, пикники и прочие гуляния. Не без того: убирали за собой не всегда. Поэтому и с чистотой здесь были вопросы. Однажды мимо стихийного «культурного центра» проезжал первый секретарь Донецкого обкома партии Владимир Дегтярёв. Как известно, Донецк и порядок во всём он очень любил, поэтому с увиденным произволом решил бороться решительно. На излюбленном месте отдыха несознательной части горожан решили построить уникальное сооружение – дворец молодёжи. Он не имел аналогов в Украинской ССР.

репутацию самого лучшего концертного зала города на 1 100 мест. На сцене дворца молодёжи выступали лучшие артисты. Спортзал



Памятник Иосифу Кобзону, чьё имя будет носить возрождённая «Юность». Фото автора.

КОНЦЕНТРАЦИЯ АКТИВНОЙ ЖИЗНИ

Это – комплексный объект, который предоставил возможность дончанам заниматься спортом, художественной самодеятельностью. Построил дворецкомбинат «Донецктяжстрой». Его общая площадь составила 17 500 квадратных метров. Архитекторы – Анатолий Полянский и Кирилл Мионов. Огромный стеклянный фасад с облицовкой из красного туфа: «Юность» была нарядная.

Она вмещала в себя репетиционные помещения, библиотеку, клубы для молодёжи, большой и малый киноконцертные залы, в которых проходило бесчисленное множество мероприятий. «Юность» стала местом концентрации спорта и культуры, мгновенно приобрела

был рассчитан на 450 мест. Проектная мощность «Юности» – 3 000 человек.

Здесь кипела жизнь, царила энергетика радости. Работали спортивные секции, такие как синхронное плавание, бокс, художественная гимнастика. Были кружки по интересам. В «Юности» занимались и выступали творческие коллективы, проходили международные чемпионаты по бальным танцам, художественной гимнастике, турниры по боксу. Она дала путёвку в жизнь многим талантам.

Дворец молодёжи был уникален тем, что подобных проектов по всему Советскому Союзу было всего три: в Донецке, Тольятти и Целинограде (сейчас – Астана, столица Казахстана, – прим. авт.). В Тольятти и Астане объекты действуют до сих пор. Жизнь донецкой «Юности», мягко говоря, поставлена на паузу.

МИШЕНЬ ДЛЯ УКРАИНСКИХ БОЕВИКОВ

Чуть было не оборвали дыханье нашего дворца молодёжи украинские боевики, которые с самого начала военного конфликта в Донбассе превратили «Юность» в свою мишень. Несколько десятков снарядов и ракет попали рядом со зданием. Пылью и мусором засыпало практически весь зрительный зал. И тогда, что называется, всем миром за уборку взялись сотрудники дворца молодёжи во главе с ныне покойным директором Виталием Цавкаевым. Они вымыли каждое кресло, накрыли всё большими полотнами, чтобы уберечь, сохранить в чистоте. И совсем неважно, что этим креслам «стукнул» четвёртый десяток лет. На том стояла и стоит «Юность» – на бережном и трепетном отношении к ней сотрудников. Часто на помощь в разборе мусора и завалов приходили волонтеры. Для дончан – это дело чести участвовать в сохранении культурного места в регионе.

В военное лихолетье «Юность» лишилась остекления, получила множество рубцов и шрамов. Но всё равно долгое время принимала в своих стенах талантливую донецкую молодёжь и детвору, жаждущую творческого развития. Сегодня здание стало домом для стенных донецких ветров. Проезжая мимо, ощущаешь глубокую грусть и досаду от того, во что превратила война некогда прекрасное место жизни.



«Юность» – символ стойкости нашего края. Фото автора.

утверждено постановлением Кабинета Украины от 21 декабря 2011 года. Время играло против «Юности»: она продолжала работать, но ветшала с каждым днём. Но намёка не ремонт не было. В том же году донецкий городской голова Александр Лукьяненко заявил, что «Юность» снесут, а на её месте построят современный концертный зал.

Перед войной донецкую «Юность» исключили из перечня внешкольных учебных заведений и мест проведения мероприятий по внешкольной работе с детьми. Резюме таково: на закате Украины

бирался участвовать в реставрации «Юности». Не успел... Но дело Иосифа Давыдовича обязательно будет доведено до красивого завершения.

Самое главное, что необходимо для старта восстановительных работ, – это наша победа в специальной военной операции. Ведь Киевский район, в котором расположена «Юность», продолжает находиться в зоне обстрелов ВФУ. А после Победы у уникального дворца молодёжи наступит вторая жизнь, новая энергетика созидательной силы, добра и радости.

Елена ФЕСЕНКО

► ОНИ ПРОСЛАВИЛИ ДОНБАСС

Михаил Пляцковский: автор хрустального слова

На песне «Улыбка» выросло не одно поколение детворы, «Чему учат в школе» и «Дважды два – четыре» навечно стали гимном Первых звонков, а «Крыша дома твоего» приобрела народную любовь, стирая противоречия поколений, окутывая нас атмосферой семейного тепла.

Эти и сотни других шлягеров, а также сказки, рассказы, стихи и сценарии к фильмам написал Михаил Пляцковский – уроженец города Рыково Сталинской области (ныне Енакиеве ДНР). Нашему земляку 2 ноября исполнилось бы 89 лет. И это хороший повод вспомнить о вечном творчестве и жизненном пути Михаила Спартаковича.

ПАМЯТИ ОТЦА

Жизнь Пляцковского, мягко говоря, не баловала. Детство пришлось на военное время. Мальчик рос с мамой – отец не вернулся с Великой Отечественной. С мамой бежали от немецкой оккупации, терпели голод и холод. Жили буквально в землянке. Все тяжести и невзгоды пришлось хлебнуть сполна.

Но тумачи, которыми щедро «одаривала» жизнь, никак не отразились на характере нашего героя: до последних дней он был добрым, оптимистичным и светлым человеком.

После окончания средней школы Пляцковский работал в многотиражке «За металл» при Енакиевском металлургическом заводе. Параллельно публиковал свои стихотворения в городских печатных изданиях и вёл литературную страничку в газете «Енакиевский рабочий».

В 1951 году стал членом литературного объединения «Родник». Поступил учиться в Луганский педагогический институт на физкультурный факультет. Но вскоре по-

нял, что его призвание – литература. Поэтому переехал в Москву. В 1957 году поступил в Литературный институт им. Горького. При поступлении в вуз главным свидетельством таланта Михаила Пляцковского стала поэма «Отец», которую в 1954 году он посвятил своему погибшему отцу.

СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ

В 1960-70-е годы Михаил Пляцковский стал одним из самых популярных поэтов-песенников Советского Союза. В семейной жизни ему тоже повезло. В 1961 году женился. С женой Лидией Ивановной прожили душа в душу, она подарила Михаилу дочь Наталью. Наверное, семейное счастье – это награда за тяжёлое детство без отца и чистоту души, которой обладал Пляцковский.

«МАМИНЫ ГЛАЗА»

Ушёл из жизни он несправедливо рано. 26 января 1991 года, в 55 лет, сердце Михаила Пляцковского остановилось: онкология взяла своё. Днём ранее умерла его мать. Похоронены они рядом на Троекуровском кладбище в Москве.

Свою маму, Анну Борисовну, Михаил Пляцковский очень сильно любил. Относился к ней с особой теплотой. Песню «Мамини глаза» посвятил именно ей. «...А мамини глаза, а мамини глаза. Нас в детство по привычке возвращают», – писал поэт.

Пляцковский говорил: «Благодарен я маме милой, низко кланяюсь в ноги ей,



Коллаж сайта sulinlib.ru

той, что мне навсегда посвятила повесть жизни нелёгкой своей!»

ЛАДА, ЛЕНИН И СОВЕТСКИЙ АВТОПРОМ

После окончания Литературного института Пляцковский выпустил песню «Марш космонавтов», которая была написана совместно с популярным композитором Семёном Заславским. Однако настоящая популярность пришла к нашему герою после выхода песни «Лада». Музыку к ней написал Владимир Шанский, а исполнил на «Голубом огоньке» Вадим Мулерман. «Хмуриться не надо, Лада», – эти строки напевали все, сплошь и рядом. Сейчас про песню сказали бы так: «завирусилась». Девчонки, которые родились в период её популярности, стали счастливыми обладательницами красивого, а главное – редкого имени Лада. Впоследствии «Ладой» назвали даже экспортный вариант автомобиля «Жигули».

Но такого успеха могло не случиться, а шлягер 1960-х – остаться на полках истории. Можно сказать, всё из-за Ленина. Суть в том, что в грядущем 1970 году СССР готовился к

празднованию 100-летия вождя. А цензура увидела и расслышала в одном из куплетов такие строки:

*Нам столетья не преграда,
И хочу я, чтоб опять
Позабывтым словом «Лада»
Всех любимых стали звать.*

Песню чуть было не назвали идеологической диверсией и быстро сняли с новогоднего эфира, в котором она должна была прозвучать на весь Советский Союз. Казалось бы, делу конец. Но его Величество случай всё расставил по местам. И новогоднюю ночь с 1969-го на 1970 год страна встретила под незапятнанную, душевную и шуточную «Ладу».

ПОСВЯЩЕНИЕ ДОНБАССУ

Пляцковский много путешествовал по стране, влюбился в Север, которому посвятил немало произведений. Но к своей малой Родине – Донбассу – питал трепетные чувства.

*...Откуда я родом:
Из песни,
Название которой – Донбасс.*

Как уроженка Енакиеве знаю, что енакиевцы гордились и гордятся тем, что наш город стал колыбелью для замечательного поэта. Пляцковский, несмотря на тяжёлые удары судьбы, стал Большим Человеком и через свой талант дарил (и продолжает дарить бессмертием творчества) людям радость, сеять в сердца доброе, светлое, вечное.

«ПОД КРЫШЕЙ ДОМА ТВОЕГО»

Эта легендарная песня была создана для детского мюзикла «Приключения кузнечика Кузи». По задумке Пляцковского, у каждого сказочного персонажа должна быть своя песня. Музыку для сказки Михаил Спартакович предложил композитору Юрию Антонову. Тот удивился, дескать, никогда ранее детских песен не сочинял. Взял сценарий, а через несколько дней позвонил Пляцковскому и сказал, что все песни готовы. В конце сказки у кузнечика спрашивают: «Какое самое яркое впечатление у тебя осталось?» Он отвечает: «Возвращение домой. Нигде – в небесах, на земле и на море – нет ничего лучше, чем родной дом...»

После этих слов должна была прозвучать финальная песня «Под крышей дома твоего». Но так случилось, что работа над пластинкой затянулась – исполнитель роли Кузи, актёр Георгий Вицин, был занят на съёмках. Выход был один – ждать. Тем временем у Юрия Антонова готовилась авторская пластинка, в которую он с согласия Пляцковского включил песню «Крыша дома твоего». Вскоре в исполнении Антонова эта добрая песня прозвучала в радиопередаче «С добрым утром!», потом – на «Голубом огоньке». И запала она слушателям в самую душу.

«Не раз я слышал, – вспоминал в своих интервью Михаил Пляцковский, – как пели эту песню в Тынде бамовцы и полярные летчики на Чукотке, моряки-пограничники во Владивостокском порту и шахтёры на моей родине – в городе Енакиеве. Когда твою песню поют, когда она становится кому-то необходимой, наверное, для каждого автора большей радости нет и быть не может».

«УЛЫБКА»

Эта добрая песня отражает внутренний мир автора. А написана она в какой-то степени благодаря американской писательнице Лилиан Муур. Её книгу «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» перевели на русский язык и напечатали в Советском Союзе в 1966 году. Сказка полюбилась советской детворе. И тогда художник Олег Чуркин, который был ещё и одним из руководителей студии «Мульттелефильм», решил сделать мультфильм по этой сказке с названием «Крошка Енот».

По сценарию должна была звучать добрая и весёлая песенка. И она звучала: стихи на неё попросили написать Михаила Пляцковского. И получившаяся песня, музыку к которой написал Владимир Шанский, раскрывает главную мысль мультфильма: «Поделись улыбкой своей, и она к тебе не раз ещё вернётся».

Символично, что именно фраза «От улыбки станет всем светлей» высечена на надгробии поэта, напоминая всем нам, что нужно быть добрее.

Злата ФАДЕЕВА

